

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 9
г.о. Чапаевск Самарской области

Рассмотрено на заседании МО
Руководитель МО
_____ М.П.Булгакова
Пр.№ 1 от 27.08.2020г.

Проверена
Зам. директора по УМР
_____ О.К.Ягова
27.08.2020

Утверждена
Директор ГБОУ СОШ № 9
_____ Э.А.Каткасова
Пр.№ 67/2-од от 27.08.2020

Рабочая программа
по _изобразительному искусству_
1-4 классы
на 2020-2021 учебный год

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 1-4 класса составлена на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 №373(с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2010 г., 22 сентября 2011 г., 18 декабря 2012 г., 29 декабря 2014 г., 18 мая 2015 г.) «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015 №1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373» (Зарегистрирован в Минюсте России 02.02.2016 № 40936).
- Основной образовательной программы начального общего образования ГБОУ СОШ №9 г.о. Чапаевск.
- Планируемых результатов начального общего образования.
- Фундаментального ядра содержания общего образования.
- Примерной основной образовательной программы, одобренной решением федерального УМО по общему образованию от 08.09.2015г. №.1/15
- Программы курса «Изобразительное искусство» Автор: Н. М. Сокольникова
- Локального акта ГБОУ СОШ № 9 «Об утверждении структуры рабочей программы»
- Учебника Изобразительное искусство. 1 класс. Н. М. Сокольникова. – М., АСТ, Астрель, 2015 год

Изучение курса осуществляется по УМК

«Планета знаний» под редакцией И.А. Петровой.

1. Учебник. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство 1 класс – М., Астрель, 2015 год.
2. Учебник .Сокольникова Н.М.Изобразительное искусство 2 класс – М., Астрель, 2015год.
3. Учебник. Сокольникова Н.М.Изобразительное искусство 3 класс – М., Астрель, 2015год.
4. Учебник. Сокольникова Н.М.Изобразительное искусство 4 класс – М., Астрель, 2015год.

Обучение изобразительному искусству – целенаправленный процесс формирования у учащихся развитого эстетического сознания

и художественного вкуса, способности воспринимать и ценить прекрасное, потребности и способности творить «по законам красоты». Этот процесс неразрывно связан с эстетическим воспитанием. Программа адресована обучающимся первых 1-4классов общеобразовательных школ.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

1 класс

Планируемые личностные, метапредметные, предметные результаты освоения курса, заложенных в ФГОС НОО

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов

Предметные результаты:

- научатся: называть расположение цветов радуги; различать, называть цветовой круг (12 цветов), основные и составные цвета, тёплые и холодные цвета; составлять дополнительные цвета из основных цветов;
- работать с цветом, линией, пятном, формой при создании графических, живописных, декоративных работ, а также при выполнении заданий по лепке, архитектуре и дизайну;
- использовать в работе разнообразные художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, графитный карандаш);
- элементарно передавать глубину пространства на плоскости листа (загораживание, уменьшение объектов при удалении, расположение их в верхней части листа);
- передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами;
- подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе настроением;
- выполнять некоторые декоративные приёмы (печать разнообразными материалами, набрызг краски и др.);
- определять (узнавать) произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель и др.).

ЛИЧНОСТНЫЕ

У учащихся будут сформированы:

- положительная мотивация и познавательный интерес к урокам изобразительного искусства;
- осознание своей принадлежности народу, чувства уважения к традиционному народному художественному искусству России;
- внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
- эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства и изображаемой действительности.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- чувства сопричастности к культуре своего народа, чувства уважения к мастерам художественного промысла;
- понимания разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;
- положительной мотивации к изучению различных приёмов и способов живописи, лепки, передачи пространства;
- интереса к посещению художественных музеев, выставок;
- представлений о роли изобразительного, декоративного и народного искусства в жизни человека.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;
- составлять разнообразные оттенки на основе смешения цветов с белым и чёрным;

- определять (узнавать) произведения традиционных народных художественных промыслов (Каргополь, Архангельск, Северная Двина, Мезень);
- передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами;
- подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе настроением;
- использовать в работе разнообразные художественные материалы (акварель, гуашь, графитный карандаш) и техники (по-сырому, отдельный мазок, от пятна, смешанные техники);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке, а также иллюстрациях к произведениям литературы.

Учащиеся получают возможность научиться:

- называть ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей);
 - учитывать особенности формообразования и цветового решения при создании декоративных и дизайнерских работ;
 - правильно и выразительно использовать в работе разнообразные художественные материалы (акварель, гуашь, графитный карандаш) и техники (по-сырому, отдельный мазок, от пятна, смешанные техники);
 - изображать глубину пространства на плоскости с помощью загромождения, уменьшения удалённых объектов, расположения их ближе к верхнему краю листа;
 - выстраивать в композиции последовательность событий, выделять композиционный центр;
 - понимать выразительные возможности цвета в дизайне, единство функции и формы объекта дизайна, художественные особенности создания формы объектов дизайна на основе призмы, цилиндра, конуса, пирамиды и др.;
 - выполнять тематические и декоративные композиции в определённом колорите;
 - подбирать цветовую гамму (колорит) в соответствии с передаваемым в работе настроением.
- МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ**

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- понимать цель выполняемых действий,
- понимать важность планирования работы;
- выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя;
- осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- осмысленно выбирать материал, приём или технику работы;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;

Учащиеся получат возможность научиться:

- продумывать план действий при работе в паре, при создании проектов;
- объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;
- различать и соотносить замысел и результат работы;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

Познавательные

Учащиеся научатся:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;

- характеризовать персонажей произведения искусства;
- группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
- конструировать объекты дизайна.

Учащиеся получают возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;
- свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;
- сравнивать, классифицировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- уметь слышать, точно реагировать на реплики;
- учитывать мнения других в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Учащиеся получают возможность научиться:

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;

- соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;
- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам.

3 класс

ЛИЧНОСТНЫЕ

У учащихся будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к учебной деятельности;
- понимание сопричастности к культуре своего народа, уважение к мастерам художественного промысла, сохраняющим народные традиции;
- понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;
- положительная мотивация к изучению различных приёмов и способов живописи, лепки, передачи пространства;
- интерес к посещению художественных музеев, выставок.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- осознания изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека;
- представления о роли искусства в жизни человека;
- восприятия изобразительного искусства как части национальной культуры;
- положительной мотивации и познавательного интереса к изучению классического и современного искусства; к знакомству с выдающимися произведениями отечественной художественной культуры;
- основ эмоционально-ценностного, эстетического отношения к миру, явлениям жизни и искусства, понимание красоты как ценности.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- называть и различать основные виды изобразительного искусства;
- называть ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей);
- узнавать (определять), группировать произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан, Мезень, Каргополь и др.);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах; иллюстрациях к произведениям литературы;
- выбирать живописные приёмы (по-сырому, лессировка, отдельный мазок и др.) в соответствии с замыслом композиции;
- лепить фигуру человека и животных с учётом пропорциональных соотношений;
- изображать глубину пространства на плоскости (загораживание, уменьшение объектов при удалении, применение линейной и воздушной перспективы и др.);
- передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами, выстраивать последовательность событий, выделять композиционный центр;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;
- составлять разнообразные цветовые оттенки, смешивая основные и составные цвета с чёрным и белым.

Учащиеся получат возможность научиться:

- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов (А. Рублёв «Троица», В. Суриков «Взятие снежного городка», В. Кандинский «Композиция», Б. Кустодиев «Купчиха за чаем», К. Малевич «На сенокосе», А. Матисс «Танец» и др.);
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);

- применять цветовой контраст и нюанс, выразительные возможности красного, оранжевого, жёлтого, зелёного, синего, фиолетового, чёрного, белого и коричневого цветов;
- правильно использовать выразительные возможности графических материалов (графитный и цветной карандаши, фломастеры, тушь, перо, пастельные и восковые мелки и др.) в передаче различной фактуры;
- моделировать образы животных и предметов на плоскости и в объёме;
- выполнять ассоциативные рисунки и лепку;
- подбирать краски и цветовую гамму (колорит) в соответствии с передаваемым в работе настроением

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия;
- объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;
- продумывать план действий при работе в паре;
- различать и соотносить замысел и результат работы;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную);
- анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по заданным критериям.

Учащиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно выполнять художественно-творческую работу;

- планировать свои действия при создании художественно-творческой работы;
- руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно-творческой работы;
- определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по выбранным критериям.

Познавательные

Учащиеся научатся:

- осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;
- свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;
- группировать, сравнивать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме;
- анализировать, из каких деталей состоит объект;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- различать многообразие форм предметного мира;
- конструировать объекты различных плоских и объёмных форм.

Учащиеся получают возможность научиться:

- находить нужную информацию, используя словари учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;
- наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние;

- использовать знаково-символические средства цветовой гаммы в творческих работах;
- устанавливать и объяснять причину разного изображения природы (время года, время суток, при различной погоде);
- классифицировать произведения изобразительного искусства по их видам и жанрам;
- конструировать по свободному замыслу;
- анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа;
- сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам;
- группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;
- моделировать дизайнерские объекты.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при обсуждении в классе;
- соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;
- задавать вопросы уточняющего характера по сюжету и смысловой связи между объектами;
- учитывать мнения других в совместной работе, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Учащиеся получают возможность научиться:

- высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;

- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно-творческой работы в группе;
- владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России;
- владеть диалогической формой речи, уметь дополнять, отрицать суждение, приводить примеры.

4- класс

Личностные

У учащихся б у д у т сформированы:

осознание изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и

чувств человека;

представления о роли искусства в жизни человека;

восприятие изобразительного искусства как части национальной культуры;

положительная мотивация и познавательный интерес к изучению классического и современного искусства; к знакомству с

выдающимися произведениями отечественной художественной культуры;

понимание богатства и разнообразия художественных средств для выражения эмоционально-ценностного отношения к миру;

- основы эмоционально-ценностного, эстетического отношения к миру, явлениям жизни и искусства, понимание красоты как ценности.

Учащиеся получают возможность для формирования:

устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; понимания ценности искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром;

понимания героизма и нравственной красоты подвига защитников Отечества, запечатлённого в произведениях отечественной

художественной культуры;

потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

эстетических чувств при восприятии произведений искусства и в процессе выполнения творческих работ (графических, живописных,

декоративных и дизайнерских);

восприятия и оценки произведений изобразительного, декоративного и народного искусства, дизайна и архитектуры;

художественного вкуса, развития интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать

окружающий мир по законам красоты;

способности выражать в творческих работах своё отношение к окружающему миру;

понимания причин успеха в творческой деятельности; способности к самооценке.

Предметные

- различать основные жанры (портрет, пейзаж, натюрморт, исторический, батальный, бытовой, анималистический) произведений изобразительного искусства и его виды: графика (книжная графика, каллиграфия, компьютерная графика), живопись, скульптура;

называть ведущие художественные музеи России и мира; ^ различать и называть цвета цветового круга (12 цветов),

основные и составные цвета, тёплые и холодные цвета; применять эти цвета в творческой работе;

применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке (с натуры, по памяти и воображению); в

декоративных и конструктивных работах; иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

правильно и выразительно использовать в работе разнообразные графические материалы (различные способы штриховки графитными и

цветными карандашами, фломастерами, пером и тушью, пастельными мелками, углем, сангиной и др.) и живописные приёмы (по-

сырому, лессировка, отдельный мазок, от пятна и др.), а также способы применения смешанной техники работы разнообразными

художественными материалами (акварель с белилами, акварель и штриховка тушью, ;

выполнять наброски, эскизы, учебные и творческие работы с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках; изображать с натуры и по памяти отдельные предметы, группы предметов, человека, фрагменты природы, интерьера, архитектурных сооружений;

передавать объёмное изображение формы предмета с помощью светотени;

- использовать пропорциональные соотношения при изображении лица и фигуры человека;
- изображать глубину пространства на плоскости с помощью элементов линейной и воздушной перспективы;
- передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами, выстраивать последовательность событий, выделять композиционный центр;
- определять (узнавать), группировать произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Пол-хов-Майдан, Мезень, Каргополь, Жостово, Богородское, Скопин, Вологда, Палех, Федоскино, Павловский Посад и др.);
- изготавливать изделия в традициях художественных промыслов;
- выполнять несложные модели дизайнерских объектов и доступные архитектурные макеты;
- выражать в творческой деятельности своё отношение к изображаемому через создание художественного образа.

Учащиеся получают возможность научиться

- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства) с целью выявления средств художественной выразительности произведений;
- узнавать и называть отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников;

- использовать выразительные возможности выступающих и отступающих цветов; подбирать гармоничные цветовые сочетания из 2, 3 и 4 цветов по цветовому кругу, выразительно использовать их в творческой работе;
- использовать язык графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности;
- передавать с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции;
- моделировать образы животных, человека и предметов на плоскости и в объёме;
- выполнять ассоциативные рисунки и лепку;
- различать и называть центры традиционных народных художественных промыслов России, художественные особенности создания формы в зависимости от традиционной технологии народного промысла, взаимосвязь народного орнамента и формы изделия, выразительные возможности цветового решения в разных школах народного мастерства, зависимость колористического решения художественной вещи от традиционной технологии её изготовления;
- использовать стилизацию форм для создания орнамента;
- создавать средствами компьютерной графики выразительные образы природы, человека, животного (в программе Paint).
- оценивать произведения искусства (выражать собственное мнение) при рассмотрении репродукций, слайдов, посещениях декоративных

и дизайнерских выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества

др.

Метапредметные

Регулятивные

Учащиеся научатся:

самостоятельно выполнять художественно-творческую работу;

планировать свои действия при создании художественно-творческой работы;

следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные

действия;

руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно-творческой работы;

определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по выбранным критериям.

Учащиеся получают возможность научиться:

ставить собственные цели и задачи при создании творческой работы;

осмысленно выбирать способы и приёмы действий при решении художественно-творческих задач;

осуществлять самостоятельную художественно-творческую деятельность;

осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результатам самостоятельной художественно-творческой деятельности;

вносить необходимые коррективы в ходе выполнения художественно-творческих работ;

анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы с учётом разных критериев.

Познавательные

Учащиеся научатся:

находить нужную информацию, используя словари учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера; наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние;

использовать знаково-символические средства цветовой гаммы в творческих работах;

устанавливать и объяснять причину разного изображения природы (время года, время суток, при различной погоде);

различать многообразие форм предметного мира;

сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам;

группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;

выполнять несложные модели дизайнерских объектов;

выстраивать в композиции сюжет, смысловую связь между объектами, последовательность событий;

конструировать по свободному замыслу.

Учащиеся получают возможность научиться:

осуществлять поиск необходимой информации по разным видам искусства, используя справочно-энциклопедическую литературу,

учебные пособия, фонды библиотек и Интернет;

анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа;

моделировать образы животных, человека и предметов на плоскости и в объёме при выполнении дизайнерских объектов, архитектурных

макетов;

сопоставлять формы природных объектов с формами окружающих предметов;

использовать знаково-символические средства цветовой гаммы, языка графики, живописи, скульптуры

прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности;

понимать роль художника в театре, понимать символический язык театральной декорации, созданной художником;

узнавать и различать характерные черты некоторых культур мира (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе;

задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам;

учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно-творческой работы в группе;

^ договариваться и приходить к общему решению;
владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России; владеть диалогической формой речи, уметь дополнять или отрицать суждение, приводить примеры. ***Учащиеся получают возможность научиться:***

оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

задавать вопросы на понимание использования основных средств художественной выразительности, технических приёмов, способов;

вопросы, необходимые для организации работы в группе;

аргументировать собственную позицию и координировать её с позиций партнеров при выработке решений творческих задач.

2.Содержание

1 класс

Мир изобразительного искусства (18часов)

«Королевство волшебных красок» (9 ч). Картинная галерея. Радужный мост. Основные и составные цвета. Красное королевство. Оранжевое королевство. Жёлтое королевство. Зелёное королевство. Сине-голубое королевство. Фиолетовое королевство.

«В мире сказок» (9 ч). Волк и семеро козлят. Сорока-белобока. Колобок. Петушок-Золотой гребешок. Красная Шапочка. Буратино. Снегурочка.

Тема «Королевство волшебных красок» Беседы об изобразительном искусстве. Живопись.

ЦВЕТ В ЖИВОПИСИ. В.Серов «Девочка с персиками»; В.Суриков «Портрет Ольги»; Е.Зверьков «Золотая осень»; И.Левитан «Золотая осень»; И.Левитан «Берёзовая роща»; И.Шишкин «Дождь в дубовом лесу»; И.Шишкин «Сосны, освещённые солнцем»; П.Кузнецов «Вечер в степи»; В.Серов «Дети»; А.Рылов «В голубом просторе»; З.Серебрякова «За завтраком»; И.Грабарь «Груши»; К.Петров-Водкин «Виноград и яблоко».

ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ФОРМЫ В ЖИВОПИСИ. П.Пикассо «Девочка на шаре» (шар и куб); К.Малевич «Композиция» (квадраты, прямоугольники, треугольники и др.); В.Кандинский «Сохранение равновесия» (квадрат); Рихард-Пауль Лозе «Шесть рядов систематических вертикальных цветов» (квадрат); Д.Хокней «Автопортрет с голубым занавесом» (треугольник); Дж.Тилсон «Девять элементов» (куб); Дж.О.Кифф «Лестница к луне» (полукруг); А.Хербин «Композиция №2» (круги и треугольники).

Основы художественного языка.

«АЗБУКА ЦВЕТА». Изучение цветов радуги, цветового круга (12 цветов), основных и составных цветов, тёплых и холодных цветов. Составление оранжевого, зелёного и фиолетового цветов из основных цветов. Подбор их цветовых оттенков. Изучение свойств акварельных и гуашевых красок. Изучение приёмов работы красками (алла-прима, наложение цветов, вливание цвета в цвет, по сырому).

«АЗБУКА ФОРМЫ». Многообразие форм в природе. Фрукты, овощи и цветы шарообразной формы. Способы их изображения графическими и живописными материалами.

«ИГРЫ С ПРОСТРАНСТВОМ». Элементарные способы передачи пространства на плоскости (загораживание, расположение удалённых предметов ближе к верхнему краю листа, уменьшение дальних объектов в размере и др.).

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ. Подбор цветовых оттенков для радужного моста, сказочных королевств (Красного, Оранжевого, Жёлтого, Зелёного, Сине-голубого, Фиолетового), мячей, воздушных шаров и др. Рисование цветов (одуванчик, астра, мак, тюльпан, колокольчик, незабудка, фруктов (яблоко, апельсин, лимон, груша), овощей (баклажан), животных (лиса, волк, цыплёнок, рыба), воздушных шаров, мячей и др.

Тема «В мире сказок»

ЖИВОПИСЬ. Сказка в творчестве русских художников (В.Васнецова, Ю.Васнецова, Е.Рачёва, Е.Чарушина и др.).

КНИЖНАЯ ГРАФИКА. Образ Красной Шапочки в иллюстрациях П.Савченко и др. Образ Буратино в иллюстрациях Л.Владимирского, А.Каневского, В.Алфеевского и др.

СКУЛЬПТУРА. Сказочные образы в мелкой пластике. Основы художественного языка.

«ИГРЫ С ПРОСТРАНСТВОМ». Элементарные способы передачи пространства на плоскости (загораживание, расположение удалённых предметов ближе к верхнему краю листа, уменьшение дальних объектов в размере и др.), цветовое решение пространства всего листа (преодоление фризового расположения объектов).

Основы художественного языка.

«АЗБУКА ЦВЕТА». Изучение тёплых и холодных цветов. Составление их цветовых оттенков. Изучение свойств акварельных и гуашевых красок, освоение приёмов работы красками (алла-прима, наложение цветов, вливание цвета в цвет, по сырому).

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ. Лепка сказочных образов (по выбору): Снегурочка, Сорока-Белобока, Петушок-Золотой гребешок

(пластилин). Рисование сказочных образов: «Злой волк» (чернила для авторучек, уголь), «Добрый козлёнок» (гуашь, восковые мелки), Сорока-Белобока, Петушок-Золотой гребешок (гуашь, акварель). Иллюстрирование сказок (по выбору) «Волк и семеро козлят», «Колобок», «Красная Шапочка» (гуашь).

ВАРИАТИВНЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

Рисование цветов, овощей (баклажан, кабачок, стручки гороха, зелёный лук, дыня, репа, морковь, помидор, огурец и др.), ягод, фруктов (слива, апельсин, яблоко, лимон и др.), ветки рябины и др. (гуашь, акварель, мелки и др.), сказочного домика, сказочного петушка.

Упражнение на составление различных цветовых оттенков: красный+жёлтый, красный+синий, зелёный+жёлтый, синий+зелёный и др.(гуашь, акварель).

Иллюстрирование сказок «Волк и семеро козлят», «Красная Шапочка», «Буратино», «Снегурочка разнообразными художественными материалами (гуашь, акварель, чернила, пастель).

- Собираание коллекции картинок и открыток с предметами красного, жёлтого, оранжевого, зелёного, синего, голубого, фиолетового цветов.
- Лепка из пластилина лисы и Колобка .
- Лепка Снегурочки во дворе из снега.
- Лепка фигурки козлика, волка, сказочной птички (пластилин, солёное тесто или глина).
- Лепка горшочка для Сороки-Белобоки.
- Лепка крендельков, булочек и корзиночки для Красной Шапочки (солёное тесто).
- Рисование сказочного домика (гуашь).
- Арт-терапевтическое рисование. Подбор цвета, соответствующего настроению Буратино или другого нарисованного сказочного героя (цветные карандаши или гуашь).

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Тема «Изобразительное искусство»

Проект №1. Выставка рисунков «Музыка в красках» Поиск дополнительных источников информации об изобразительном искусстве, о том, где хранятся произведения художников. Самостоятельное общение учащихся с художественными произведениями. Чтение и рассматривание альбомов, книг, журналов, открыток об искусстве. Посещение художественных музеев, картинных галерей, выставок. Просмотр телепередач, видеофильмов, слайдов, компьютерных программ об изобразительном искусстве. Прослушивание классических музыкальных произведений из программы по музыке для 1 класса. Поиск и сбор коллекции репродукций произведений изобразительного искусства (графики, живописи, скульптуры) и архитектуры.

Проект №2. Изготовление костюмов для игры «Цвет и звук» Изобразительно-музыкальная игра «Цвет и звук». Выполнение эскизов и изготовление костюмов жителей королевства «Волшебных красок» (по выбору). Исполнение танца-импровизации с цветными шарфами. Составление коллекции картинок и открыток с предметами всех цветов радуги (возможна помощь родителей).

Тема «Сказочные герои»

Проект №1. Сделай книжку-раскладушку Чтение русских народных сказок. Выбор одной из сказок для изготовления книжки-раскладушки. Работу можно выполнять коллективно, разделив класс на 2-3 группы. Каждая группа делает свою книжку (картон, ножницы, рисунки сказочных героев, бумага, клей).

Проект №2. Выставка рисунков Поиск дополнительных источников информации о сказках. Чтение и рассматривание альбомов, книг, открыток со сказочными героями. Посещение библиотек, музыкальных и драматических спектаклей по сказкам, выставок художников-сказочников. Просмотр фильмов-сказок, телепередач, видеофильмов, слайдов, компьютерных программ по сказкам. Подготовка детских рисунков со сказочными героями для выставки.

Проект №3. Новогодний карнавал сказочных героев Выполнение эскизов и изготовление масок и карнавальных костюмов сказочных героев из сказок «Волк и семеро козлят», «Колобок», «Красная Шапочка», «Буратино» и др. (бумага, картон, плёнка, фольга, пластик и др.). Выступление на новогоднем карнавале в маске и костюме (пение, танец, чтение стихов, театрализованное сказочное представление).

Проект №4. Вылепи из снега сказочных героев Конкурс-игра на улице. Дети могут работать как коллективно, так и индивидуально.

Мир народного и декоративно прикладного искусства(9 часов)

«В гостях у народных мастеров» (9ч). Дымковские игрушки. Филимоновские игрушки. Матрёшки. Городец. Хохлома. Гжель.

Тема «В гостях у народных мастеров». Беседы о народном искусстве.

Обзор традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Полхов-Майдан, Семёново, Загорск (Сергиев-Посад), Городец, Хохлома, Гжель). Изучение традиционных форм, сочетаний цветов и орнаментов дымковских и филимоновских игрушек. Изучение художественного образа матрёшки. Ознакомление с характерными элементами и цветовым решением росписи загорских (сергиево-посадских), семёновских, полхов-майданских матрёшек. Ознакомление с видами изделий городецких, хохломских и гжельских мастеров. Изучение сюжетов, мотивов и цветового решения росписи этих изделий.

Основы художественного языка.

«АЗБУКА ФОРМ». Особенности создания формы в народном искусстве, обусловленные художественной обработкой материала.

«АЗБУКА ЦВЕТА». Характерные цвета традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Полохов-Майдан, Семёново, Загорск (Сергиев-Посад), Городец, Хохлома, Гжель).

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ. Повтор дымковских и филимоновских орнаментов.
«КРАСАВИЦА МАТРЁШКА». Роспись матрёшек по образцу (контуров или силуэтов). Повтор городецких узоров (розан, купавка, листок). Повтор хохломских (капелька, ягодка, листок) и гжельских (бордюр, сетка, цветок, листок, веточка, выполняемые капельками и сплошной заливкой) орнаментов.

ВАРИАТИВНЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

- Роспись вырезанных или вылепленных силуэтов дымковских игрушек (собачка, олень, барыня и др.).
- Роспись филимоновских игрушек (контуров или силуэтов).

- Рисование городецких птиц, листьев (гуашь).

- Рисование хохломской птицы (гуашь).

- «Посуда с узорами». Украшение изученными городецкими, хохломскими и гжельскими орнаментами посуды (эскиз или роспись тарелки, чашки, кувшина и др.).

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ Тема «Народное искусство»

Проект №1. Выставка творческих работ Подготовка работ детей по теме «Народное искусство» к выставке. Этот проект можно провести как самостоятельную выставку творческих работ, а можно приурочить к проекту «Весёлая ярмарка». На выставке хорошо представить все изученные школы народного искусства: Филимоново, Дымку, Полохов-Майдан, Семеново, Загорск (Сергиев-Посад), Городец, Хохлому, Гжель.

Проект №2. Коллекция «Народное искусство» Поиск дополнительных источников информации о народных промыслах. Чтение и рассматривание книг, журналов, коллекционирование открыток о народном искусстве. Посещение музеев, выставочных залов с произведениями народных мастеров. Просмотр телепередач и видеофильмов о народном искусстве. Посещение (по

возможности) традиционных народных промыслов. Изучение местных народных художественных промыслов. Коллекция может быть размещена в классе, в школьном музее, в актовом зале.

Проект №3. Весёлая ярмарка Рассказ о народных художественных промыслах (Гжель, Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома) от имени народных мастеров. Проведение викторин и конкурсов о народном искусстве. Подготовка костюмов для праздника «Весёлая ярмарка». Проведение праздника с выставкой изделий народных промыслов, выполненных детьми.

Мир дизайна и архитектуры (6 часов)

«В сказочной стране Дизайн» (5 ч). Круглое королевство. Шаровое королевство. Треугольное королевство. Квадратное королевство. Кубическое королевство. Резерв (1 ч)

Тема «В сказочной стране «Дизайн». Беседы о дизайне.

Знакомство с многообразием форм объектов дизайна. Изучение объектов дизайна и их деталей круглой, шарообразной, треугольной, квадратной и кубической форм. Комбинирование этих форм в объектах дизайна.

Основы художественного языка

«АЗБУКА ФОРМЫ». Художественные особенности создания формы объектов дизайна на основе круга, шара, треугольника, квадрата и куба. Единство функции и формы объекта дизайна.

«АЗБУКА ЦВЕТА». Выразительные возможности цвета в дизайне.

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ. Рисование круглого угощения (гуашь). Рисование мячиков и шариков (гуашь). Роспись бумажных кубиков разноцветными линиями (гуашь). Выполнение эскиза подушки квадратной формы и украшение её узорами из квадратов (аппликация). Выполнение аппликации «Фантастические звери» из треугольников. «Превращение» в объекты дизайна кругов, треугольников, квадратов, кубов и шаров (дорисовывание, аппликация).

Беседы об архитектуре

Архитектура как искусство. Дом на основе круга, шара, куба и др. геометрических форм и тел.

Основы художественного языка

«АЗБУКА ФОРМЫ». Художественные особенности создания формы архитектурных сооружений на основе куба, шара, круга, треугольника, квадрата и др.

«АЗБУКА ЦВЕТА». Выразительные возможности цвета в архитектуре.

ВАРИАТИВНЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

- Выполнение аппликации «Луноход» из кругов разного размера.
- Составление из геометрических форм фантастических зверей (аппликация).
- Роспись бус из шаров, кругов, квадратов и треугольников основными и составными цветами.
- Изготовление подвесных украшений для дома на основе геометрических форм (цветная бумага).
- Лепка из пластилина бус, сказочного животного «Лошарик».
- Изготовление слонёнка из кружков разного размера.
- Изготовление фигурок животных и птиц из разных геометрических фигур.
- Лепка из пластилина или моделирование из бумаги игральные кубики разного размера.
- Склеивание и роспись кубиков из картона. Составление из расписанных кубиков объёмнопространственных или рельефных композиций.
- Выполнение аппликации «Фантастические существа» из геометрических фигур.
- Лепка посуды для каждого королевства страны «Дизайн» (солёное тесто, пластилин).
- Украшение рамок (круглых, квадратных, прямоугольных) для картинок или фотографий разнообразными материалами (ракушка, засушенные растения, бусинки, пуговицы, верёвки и др.).
- Конструирование из детских кубиков города с башнями, домами, мостами и др. постройками (коллективная работа).

□ Составление коллекции картинок с предметами круглой, треугольной, квадратной формы и предметами в форме шара и куба. ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ Тема «Дизайн в нашей жизни»

Проект №1. Выставки творческих работ Оформление выставки творческих работ учащихся (живописных, графических, лепки, декоративных, в народных традициях, дизайнерских), выполненных за учебный год (возможна помощь родителей). Создание цветового и текстурного выставочного пространства. Создание коллекции картинок с объектами дизайна круглой, шарообразной, треугольной, квадратной формы (возможна помощь родителей).

Проект №2. Фотоколлаж из журналов Поиск дополнительных источников информации о дизайне. Чтение и рассматривание книг, журналов, открыток о дизайне. Создание коллекции фотографий, картинок, проектов с объектами архитектуры круглой, шарообразной, треугольной, квадратной, кубической формы (возможна помощь родителей).

Проект №3. Воздушный шар для путешествий (итоговое музыкально-театрализованное занятие). Воображаемый полёт на макете воздушного шара над сказочной страной и обобщение основных учебных тем года. Выступление в костюмах сказочных персонажей. Выполнение макета чемоданчика для путешествий и украшение его наклейками разной формы

2 класс (34 часа)

«Мир изобразительного искусства»(14 ч)

«Путешествие в мир искусства» (Знакомство с ведущими художественными музеями России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А. С.Пушкина, Музей современного искусства в Москве, Музей изобразительных искусств в Казани и др.).

«Живопись. В мастерской художника-живописца» Что может кисть. Гуашь. Иллюстрирование сказки «Гуси-лебеди». Акварель. Тёплый цвет. Небо на закате. Холодный цвет. Облака. Зимнее окно. Краски и настроение.

«Графика. В мастерской художника-графика» Выразительные средства графики. Ветвистое дерево. Что может карандаш. Тушь и перо. Нарядные ёлочки. Кувшин и яблоко. Осенний листок. Сказочное окошко.

«Скульптура. В мастерской художника-скульптора» Лепка декоративной чаши. Лепка рельефа «Птичка». Котик и медвежонок.

«Мир народного и декоративного искусства» (15 ч).

«Декоративное искусство. Декор вокруг нас» Декоративное рисование. Грибы и ёлочки. Азбука декора. Контрастные цвета в декоре. Линейный орнамент. Монотипия. Бабочка. «Волшебные ладошки». Печать предметами. Печать осенними листьями. Декоративные эффекты. Рисуем солью. Коллаж. Грибы. Аппликация из листьев «Лесные человечки». Декоративная бумага для подарков. Декоративные ракушки. Коллаж «Море».

«Народное искусство» Росписи Северной Двины. Пермогорская роспись. Птица сирина. Пермогорские узоры. Борецкая роспись. Прялки.

Мезенская роспись. Олени. Кони. Птицы. Каргопольская игрушка. Полкан. Тетёрки. Птица счастья.

«Мир архитектуры и дизайна» (5 ч)

«Форма и цвет в дизайне и архитектуре». Дизайн и архитектура.

Призмы. Коробочки-сувениры. Подставка для карандашей. Пирамиды. Конструирование упаковки. Игрушки-пирамидки. Конусы. Петушок.

Весёлая мышка. Цилиндры. Весёлые зверята. Гусеничка. Подарочная упаковка.

3 класс (34 час)

«Мир изобразительного искусства» (13 ч)

«Путешествие в мир искусства» (1 ч). Знакомство с ведущими художественными музеями мира. Британский музей (Лондон). Лувр (Париж). Музей Прадо (Мадрид). Дрезденская картинная галерея (Дрезден). Музей Гуггенхайма (Нью-Йорк).

«Жанры изобразительного искусства» (12 ч). Натюрморт. Пейзаж. Портрет.

«Мир народного искусства» (6 ч)

Резьба по дереву. Деревянная и глиняная посуда. Богородские игрушки. Жостовские подносы. Павловопосадские платки. Скопинская керамика.

«Мир декоративного искусства» (9 ч)

Декоративная композиция. Замкнутый орнамент. Декоративный натюрморт. Декоративный пейзаж. Декоративный портрет.

«Мир архитектуры и дизайна» (6 ч) Форма яйца. Форма спирали. Форма волны.

4 класс. (34 часа)

«Мир изобразительного искусства» (16ч)

«Путешествие в мир искусства» (1 ч). Знакомство с необычными художественными музеями.

«Виды и жанры изобразительного искусства» (15 ч). Анималистический жанр. Исторический жанр. Батальный жанр. Бытовой жанр.

Пейзаж. Портрет. Натюрморт. Книжная графика. Каллиграфия. Компьютерная графика.

«Мир декоративного искусства» (7ч)

Художественная керамика и фарфор. Художественное стекло и хрусталь.
Художественный металл. Художественный текстиль.

«Мир народного искусства» (7 ч)

Лаковая миниатюра (Палех, Мстёра, Холуй). Русское кружево. Резьба по кости.
Тульские самовары и пряники. Народный костюм.

«Мир архитектуры и дизайна» (4 ч)

Бионическая архитектура. Бионические формы в дизайне. Дизайн костюма.
Фитодизайн

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

| Содержание курса | Тематическое планирование | Количество часов | | | | Характеристика деятельности учащихся |
|---|---|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|--|
| | | 1 кл | 2к л | 3 кл | 4 кл | |
| Мир изобразительного искусства | | 18 ча с | 13 ча с | 13 ча с | 16 ча с | |
| <p>Знакомство с расположением цветов радуги; основными и составными цветами, тёплыми и холодными цветами. Овладение верным и удобным положением листа бумаги и карандаша, кисточки. Выделение в картинах и иллюстрациях художников средства передачи сказочности, необычности или вертикальное расположение иллюстрации, размер изображения на листе в зависимости от замысла; изображение в рисунке пространство; овладение разными приёмами работы красками выразить в творческой деятельности своё отношение к изображаемому через создание художественного образа</p> | «Королевство волшебных красок» | 9 | | | | <p>Научаться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • работать с цветом, линией, пятном, формой при создании графических и живописных работ, а также при выполнении заданий по лепке и дизайну; • выразительно использовать в работе разнообразные художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши); смешивать основные цвета и получать составные; подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе настроением. • называть основы цветоведения: цвет, спектр, цветовой круг, основные цвета, дополнительные цвета, контраст, нюанс, колорит, тёплый цвет, холодный цвет, соотносить вкус и цвет, • использовать правила и приёмы работы акварельными красками («по сырому», «вливание цвета в цвет» и др.). • анализировать средства художественной выразительности (линия, штрих, тон) произведения графики, работать графитным карандашом, • использовать приёмы: штриховка, тонировка, растяжка и растушёвка • Называть и различать основные виды изобразительного искусства. • Выразить собственное эмоциональное отношение к изображаемому при обсуждении в классе |
| | «В мире сказок» | 8 | | | | |
| | Резерв | 1 | | | | |
| | «Путешествие в мир искусства» | | | 1 | 1 | |
| | «Жанры изобразительного искусства» | | 13 | 12 | 15 | |

| | | | | | | |
|---|---|-----------------------|------------------------|------------------------|------------------------|---|
| | | | | | | |
| Мир народного и декоративного искусства | | 9 ча с | 15 ча с | 13 ча с | 14 ча с | |
| Знакомство с известными центрами народных художественных промыслов России (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель) | «В гостях у народных мастеров» | 9 | | | | Научатся определять (узнавать) произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель и др.). |
| | Дымковские игрушки. | 2 | | | | |
| | Филимоновские игрушки. | 2 | | | | |
| | Матрёшки. | 1 | | | | |
| | Городец. | 1 | | | | |
| | Хохлома. | 2 | | | | |
| | Гжель. | 1 | | | | |
| Осознание изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. задавать вопросы уточняющего характера по сюжету и смысловой связи между объектами. Применение основных средств художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах; иллюстрациях к произведениям | «Декоративное искусство. Декор вокруг нас» | | 8 | 8 | 7 | Учащиеся научатся : <ul style="list-style-type: none"> эстетически оценивать окружающий мир; решать творческие задачи: рисовать декоративные грибы и ёлочки гелевыми ручками на цветном фоне; сравнить форму и цвет изображённых объектов в жизни и на рисунке; уметь выявлять закономерности построения орнамента; рисовать линейный орнамент (цветные карандаши); уметь исследовать традиционные мотивы орнаментов своего народа; использовать их для составления линейных узоров; передавать настроение в творческой работе с помощью тона, орнамента выразить |
| | «Народное искусство» | | 7 | 5 | 7 | |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|-----------------------|-----------------------|------------------|-----------------------|--|
| литературы | | | | | | <p>эмоционально – ценностное отношение к выполненным работам. создавать декоративные композиции;</p> <ul style="list-style-type: none"> использовать цветовые контрасты и нюансы, анализировать средства декоративного искусства определять(узнавать)произведения традиционных народных промыслов узнавать (определять),группировать произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново,Городец, Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан, Мезень,Каргополь и др.). |
| Мир дизайна и архитектуры | | 6 ча с | 5 ча с | 8ч ас | 4 ча с | |
| <p>Правильное использование выразительных возможностей графических материалов (графитный и цветной карандаши, фломастеры, тушь, перо, пастельные и восковые мелки и др.)в передаче различной фактуры. Восприятие изобразительного искусства как части национальной культуры. Учет разных мнений и стремление к координации различных позиций при создании художественно-творческой работы в группе.</p> | «В сказочной стране «Дизайн» | 6 | | | | <p>Научаться :</p> <ul style="list-style-type: none"> элементарно передавать глубину пространства на плоскости листа (загораживание, уменьшение объектов при удалении и расположении их в верхней части листа, передавать в композиции сюжет и смысловую часть между объектами) |

| | | | | | | |
|--|---|--|---|---|---|--|
| | <p><i>«Форма и цвет в дизайне и архитектуре».</i></p> | | 5 | 8 | 4 | <ul style="list-style-type: none"> • различать призмы в объектах дизайна и архитектуры; • конструировать коробочку - сувенир из бумаги; декорировать коробочку (превратить в котика, птичку, тигрёнка, жирафа, клоуна и др.); • различать пирамиды в объектах дизайна и архитектуры; • конструировать игрушки на основе пирамиды; • конструировать сувениры на основе конуса; • различать формы конусов в объектах дизайна и архитектуры; • различать цилиндрические формы и их половинки в объектах дизайна и архитектуры; • выполнять декор в технике «аппликация» на кружках цилиндрической формы; • конструировать из цилиндров разного размера выполнять работу по образцу или придумывать свои варианты |
|--|---|--|---|---|---|--|

| № п/п | Тема урока | Ко л- во час | Цели | Деятельность учащихся нацеленная на формирование предметных и метапредметных умений /УУД/ | Дата |
|--|-------------------------------------|-----------------------|--|--|------|
| <i>Мир изобразительного искусства (19 часов)</i> | | | | | |
| | Королевство волшебных красок | 9 | | | |
| 1-2 | Радужный мост | 2 | Материалы, инструменты. Спектр, цветовой круг, основные и составные цвета | Воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знаковых произведениях; Знать названия семи цветов спектра Правильно сидеть за партой Верно и удобно держать лист бумаги и карандаш, кисточку Различать основные и составные, теплые и холодные цвета | |
| 3 | Красное королевство | 1 | Последовательность рисования ягод, цветов. Приемы: вливание цвета в цвет, наложения цветов. | Использовать художественные материалы(гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага) | |
| 4 | Оранжевое королевство | 1 | Последовательность рисования ногтей, апельсина, ветки рябины(по выбору). Приемы: примакивание, отдельный мазок, смешение цветов. | Применять элементарные правила смешивания основных цветов | |
| 5 | Желтое королевство | 1 | Последовательность рисования лимона, цыпленка, одуванчика. Прием набрызга краски. | передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предмета | |
| 6 | Зеленое королевство | 1 | Последовательность рисования груши, яблока. Знакомство с жанром натюрморт и картинами художников этого жанра | Правильно работать акварельными красками, ровно закрывать ими нужную поверхность | |
| 7 | Сине – голубое королевство | 1 | Последовательность рисования простых по форме цветов(незабудки, васильки) Знакомство с творчеством художников –пейзажистов | Использовать приемы свободной кистевой росписи. Уметь выполнить композиции оное решение рисунка | |

| | | | | | |
|-------|---|----------|--|---|--|
| 8-9 | Фиолетовое королевство | 2 | Рисование с натуры. Последовательность рисования баклажана, сливы. Натюрморт. | Определять основные жанры и виды произведений изобразительного искусства Уметь сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства | |
| | В мире сказок | 9 | | | |
| 10-11 | Волк и семеро козлят | 2 | Ознакомление с творчеством художников – аниматоров. Отработка навыков лепки в изображении предметов сложной формы. Последовательность лепки волка, козленка. Приемы лепки. | Воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях; высказываться об особенностях изображения животных в лепке. Уметь создавать объемные изображения из пластилина | |
| 12 | Сорока – белобока | 1 | Основы ИЗО: рисунок, цвет, композиция. Последовательность рисования сороки, сказочного домика. | Применять основные средства художественной выразительности(по памяти и воображению) Передавать пропорции сложных по форме предметов, композиционное решение рисунка | |
| 13 | Колобок | 1 | Сказки в произведениях В.Васнецова, Н.Кочергина, Е.Рачева, А.Савченко | Использовать особенности и выразительные средства изображения сказочных мотивов в иллюстрациях | |
| 14 | Петушок – Золотой гребешок | 1 | Представление о роли фантазии в искусстве. Отработка графических навыков, навыков композиционного решения рисунка. | | |
| 15 | Красная шапочка | 1 | Представление об образных особенностях работы над изображением в объеме. Последовательность лепки корзины и угощения. | Прогнозировать приемы работы с пластилином особенности объемных изображений организовать рабочее место при лепке изделий из глины и пластилина | |
| 16 | Буратино | 1 | Закрепление понятия «цвет». Последовательность работы цветом. Оформление работы в цвете по собственному замыслу и представлению. | Создавать эскиз в карандаше | |
| 17 | Снегурочка Беседа «Родная природа в творчестве русских художников. Красота зимней природы» | 1 | Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских художников: Саврасов, Серов, Репин. | различать сюжет и содержание в знакомых произведениях; сравнивать различные виды и жанры ИЗО Знать о деятельности художника, скульптора | |
| 18 | Резервный урок | 1 | | | |
| | В гостях у народных мастеров | 9 | | | |
| 19-20 | Дымковские игрушки | 2 | Понятие «декоративно – прикладное искусство» Выполнение орнаментов. Последовательность выполнения | Видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов; называть известные центры народных художественных ремесел России, | |

| | | | | | |
|-------|---|----------|--|--|--|
| | | | печаток – тычков. Вырезание из бумаги силуэтов дымковских игрушек и украшение их орнаментами. | <p>выявлять отличительные признаки изделий народных промыслов Создавать композицию рисунка Выполнить карандашный набросок Подбирать цвета на палитре Делать заливку контура цветом Работать с цветом Прорисовывать детали рисунка Прогнозировать итог своей работы моделировать новые формы,</p> | |
| 21-22 | Филимоновские игрушки | 2 | Характерный узор филимоновской игрушки. Последовательность выполнения филимоновских орнаментов. | | |
| 23 | Матрешки | 1 | Полхов – Майданская и Семеновская матрешка (сравнение). Последовательность выполнения росписи. Роспись деревянных заготовок по замыслу. | | |
| 24 | Городец | 1 | Особенности городецких изделий. Цветовая гамма. Последовательность выполнения городецкой росписи. | | |
| 25-26 | Хохлома | 2 | Особенности изделий Хохломы. Цветовая гамма. Последовательность выполнения хохломской росписи : ягодка, травка, сказочная птица. | | |
| 27 | Гжель | 1 | Особенности гжельских орнаментов. Цветовая гамма. Виды изделий. Последовательность выполнения гжельских орнаментов. Роспись силуэта сахарницы. | | |
| | В сказочной стране «Дизайн» | 6 | | | |
| 28 | Круглое королевство Беседа об искусстве аппликации и ее красоте. | 1 | Значение слова «дизайн» Объекты дизайна круглой формы. Аппликация «Луноход» из кругов разного размера. | Выявлять различные формы предметов выполнять простейшие композиции – аппликации | |
| 29 | Шаровое королевство | 1 | Выделение предметов в форме шара на картинах, в ближнем окружении. Лепка шариков из пластилина. Создание изделия «бусы», сказочное животное «Лошарик» | высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях Выражать свое отношение к изображенному | |
| 30 | Треугольное королевство | 1 | Треугольные предметы. Картины Кандинского. | высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях: | |
| 31 | Квадратное королевство | 1 | Декор из квадратов. Украшение квадратной подушки. Рисование кистью элементов геометрического узора. Ведущие художественные музеи России – Третьяковская галерея. | музеях изобразительного искусства России, мира Выдающихся художников Уметь узнавать отдельные произведения выдающихся художников | |
| 32 | Кубическое королевство | 1 | Кубы и кубики. Сколько у куба квадратных сторон? Объекты дизайна или их части, которые имеют форму куба. Склеивание картонных кубиков. Роспись разноцветными узорами. | Использовать приемы свободной кистевой росписи выполнить композиционное решение рисунка | |

| | | | | |
|----|----------------|---|----------------------------|--|
| 33 | Резервный урок | 1 | Твои творческие достижения | моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики; |
|----|----------------|---|----------------------------|--|

Примерное календарно-тематическое планирование 2 класс (34 часа)

| № урока | Тема урока, страницы учебника | Кол-во часов | Задачи урока. Методический комментарий | Характеристика учебной деятельности учащихся |
|---|---|--------------|---|--|
| Виды изобразительного искусства (14 ч) | | | | |
| 1 | Живопись. Основы цветоведения. В мастерской художника-живописца. С. 3-15 | 1 | Ознакомление с живописью как видом изобразительного искусства. Изучение особенностей материалов и инструментов для живописи. Ключевые слова: картина, холст, пятно. Повторение основ цветоведения: цвет, спектр, цветовой круг, основные цвета, дополнительные цвета, контраст, нюанс, колорит, тёплый цвет, холодный цвет. Развитие зрительного восприятия различных цветовых оттенков, умения соотносить вкус и цвет. Обучение умению работать с акварельными красками. | <i>Ориентироваться</i> в учебнике. <i>Участвовать</i> в беседе о живописи. <i>Высказывать мнение</i> о том, как изобразительное искусство может отражать многообразие окружающего мира, мыслей и чувств человека. <i>Получить</i> представления о роли искусства в жизни человека. <i>Выполнить</i> задания (с. 8-11 учебника), основываясь на картине (с. 6 учебника). <i>Рассмотреть</i> акварельную живопись, <i>выделить</i> сюжет, <i>проанализировать</i> приёмы, с помощью которых изображены отдельные детали. <i>Установить</i> последовательность нанесения слоев краски и <i>изучить</i> мазки. |
| 2 | Что может кисть. Гуашь. Иллюстрирование сказки «Гуси-лебеди». Школа графики и живописи. | 1 | Продолжение знакомства с живописью как видом изобразительного искусства. Обучение выполнению иллюстраций к сказкам. Развитие интереса и любви детей к творчеству ведущих художников книги. Развитие творческого воображения и | <i>Знакомиться</i> с иллюстрациями Ю. Васнецова, Е. Рачёва, В. Конашевича к русским народным сказкам. <i>Определить</i> , какие приёмы работы художники использовали для создания представленных иллюстраций. <i>Выбрать</i> сюжет, <i>выполнять</i> иллюстрацию, ориентируясь на определённый порядок работы. |

| | | | | | |
|---|---|---|--|---|--|
| | С.16-21 | | эмоциональности учащихся. | | |
| 3 | Гуашь. Иллюстрирование сказки «Гуси-лебеди». (продолжение работы) Школа графики и живописи. С.18-21 | 1 | Продолжение знакомства с графикой как видом изобразительного искусства. Обучение способам элементарного изображения в рисунке пространства. Формирование умения выбирать горизонтальное или вертикальное расположение иллюстрации, размер изображения на листе в зависимости от замысла. | <i>Знакомиться</i> с картинами В. Васнецова «Алёнушка» и «Иван-царевич на сером волке» как выдающимися произведениями национальной культуры. <i>Выделять</i> в картинах и иллюстрациях художников средства передачи сказочности, необычности. <i>Решать творческую задачу</i> : выполнить иллюстрацию к сказке. <i>Выразить</i> в творческой деятельности своё отношение к изображаемому через создание художественного образа. | |
| 4 | Акварель. Тёплый цвет. Школа живописи. «Небо на закате» С. 22-27, 31 | 1 | Развитие цветовосприятия. Совершенствование приёмов работы акварельными красками. Обучение умению выбирать наиболее подходящий приём для передачи состояния неба. Обучение умению рисовать небо в различное время суток и создание художественного об- | <i>Наблюдать</i> природу и природные явления, <i>различать</i> их характер и эмоциональное состояние; <i>понимать</i> разницу в изображении природы в разное время суток. <i>Нарисовать</i> несколько этюдов закатного неба. <i>Подобрать</i> тёплые цвета. <i>Использовать</i> правила и приёмы работы акварельными красками («по-сырому», «вливание цвета в цвет» и др.). <i>Сопоставлять</i> замысел и полученный результат работы. | |
| 5 | Акварель. Холодный цвет. Школа графики и живописи. «Зимнее окно». «Облака». Гуашь». С.28-30,32-33 | 1 | Развитие цветовосприятия. Совершенствование приёмов работы гуашевыми красками. Обучение умению рисовать облака и морозные узоры, выбирать наиболее подходящий приём для их передачи. | <i>Воспринимать</i> репродукцию картины К. Васильева «У окна», <i>анализировать</i> средства выразительности. <i>Рисовать</i> зимнее окошко с морозными узорами, на котором стоит горящая свеча. <i>Восстановить</i> последовательность рисования (с. 30-31 учебника). <i>Использовать</i> цветовой круг (с. 25 учебника) для выбора цветовой гаммы. Вариант: <i>рисовать</i> облака в холодной гамме (акварель). | |
| 6 | Школа живописи. «Краски и настроение». С.34-35 | 1 | Совершенствование приёмов работы красками. Развитие цветовосприятия. Обучение умению выражать различные эмоциональные состояния с помощью цвета. | <i>Выделять главную информацию</i> из текста (с. 34-35 учебника) и иллюстраций. <i>Обсуждать</i> полученную информацию, подтверждая мнение отрывками из текстов и стихов. <i>Выполнить</i> задания. <i>Подобрать</i> цветовые сочетания, передающие радость, тревогу, нежность, любовь. <i>Сделать рисунок</i> в подарок другу. | |

| | | | | | |
|----|--|---|---|---|--|
| 7 | Графика. В мастерской художника-графика. Выразительные средства графики. Школа графики «Ветвистое дерево». С.36-41,48-49 | 1 | Ознакомление с графикой как видом изобразительного искусства. Обучение умению анализировать средства художественной выразительности (линия, штрих, тон) в произведениях графики. Изучение особенностей материалов и инструментов для графики. Ключевые слова: линия, штрих, пятно, тон, контраст, нюанс. Обучение умению работать графитным карандашом, использовать приёмы: штриховка, тонировка, растяжка и растушёвка. | <i>Участвовать</i> в беседе о графике. <i>Ответить</i> на вопросы и <i>выполнить</i> задания с. 7, 36-37, 40-43. <i>Высказывать мнение</i> о том, как изобразительное искусство может отражать многообразие окружающего мира, мыслей и чувств человека. <i>Выделять</i> средства выразительности для наилучшего воплощения замысла (линию, штрих, пятно) у мастеров рисунка и живописи. <i>Нарисовать</i> ветвистое дерево графическими материалами. <i>Изучать</i> последовательность работы (с. 48-49 учебника). <i>Выполнить</i> упражнения по передаче штриховки, тонировки, растяжки, растушёвки и растирки. | |
| 8 | Выразительные средства графики. Что может карандаш. Школа графики «Нарядные ёлочки». С.42-45,52 | 1 | Обучение рисованию цветов в вазе. Продолжение ознакомления с графическими приёмами рисования. Развитие художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческих способностей, эстетической оценки окружающего мира. | <i>Участвовать в беседе о графике</i> как способе познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. <i>Отвечать на вопросы</i> , основываясь на тексте и иллюстрациях. <i>Выполнить задания</i> (с. 42-45 учебника). <i>Выделять</i> средства выразительности графики (линию, штрих, пятно, тон) для наилучшего воплощения замысла у мастеров графики. | |
| 9 | Тушь и перо. Школа графики «Кувшин и яблоко». С.46-47,53 | 1 | Продолжение ознакомления с графикой как видом изобразительного искусства. Совершенствование умения анализировать средства художественной выразительности (линия, штрих, тон) в произведениях графики. Изучение особенностей и приёмов работы тушью и пером. Обучение умению рисовать кувшин и яблоко. | <i>Продолжит знакомство</i> с графикой как видом изобразительного искусства. <i>Отвечать</i> на вопросы, используя репродукции произведений графики русских и зарубежных мастеров. <i>Выполнять задания</i> (с. 46-47, 52-53 учебника), <i>используя приёмы штриховки</i> пером. <i>Изучать</i> последовательность работы (с. 53 учебника). <i>Решать творческую задачу</i> : нарисовать натюрморт, используя точки, линии, штрихи, пятна. | |
| 10 | Школа живописи и графики. «Осенний листок». С.50-51 | 1 | Развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства. Продолжение изучения особенностей и приёмов работы акварелью, гуашью, тушью и пером. Обучение умению рисовать осенние | <i>Участвовать в беседе</i> , используя для ответов текст и картинки учебника. <i>Выполнить задания</i> (с. 50-51 учебника), <i>используя изученные приёмы</i> работы. <i>Нарисовать</i> осенний листок дуба или клёна акварелью или гуашью (живопись). <i>Решать творческую задачу</i> : выполнить аппликацию «Листья» с дорисовкой прожилок | |

| | | | | | |
|-------------------------------------|--|---|--|---|--|
| | | | листья. | тушью (графика). | |
| 11 | Скульптура. В мастерской художника-скульптора. Школа лепки. С.54-57 | 1 | Ознакомление со скульптурой как видом изобразительного искусства. Обучение умению анализировать средства художественной выразительности в скульптурных произведениях. Изучение особенностей материалов и инструментов для скульптуры. Обучение умению лепить рельеф. | <i>Познакомиться</i> со скульптурой как способом познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. <i>Анализировать</i> средства художественной выразительности в скульптурных произведениях. <i>Исследовать</i> особенности материала для лепки (с. 7, 54-55, 58-59 учебника). | |
| 12 | Лепка декоративной чаши. Школа декора. С.60-61 | 1 | Обучение умению анализировать средства художественной выразительности в произведениях декоративного искусства. Обучение умению лепить разными способами чашу. Развитие представлений о роли декоративного искусства в жизни человека. | <i>Участвовать в беседе, анализировать</i> средства выразительности художественной керамики. <i>Выполнить</i> задания (с. 72-73 учебника) руководствуясь заданной последовательностью действий. <i>Лепить</i> декоративную чашу щипковым методом или по шаблону (глина или пластилин). <i>Передавать фактуру</i> с помощью различных видов лепных элементов. | |
| 13 | Лепка рельефа «Птички.» Лепка декоративной скульптуры «Котик» или «Медвежонок». С. 62-63 | 1 | Обучение умению лепить рельеф. Совершенствование приёмов лепки объёмной формы. Развитие эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства. | <i>Выполнить</i> задания (с. 62-63 учебника). <i>Лепить</i> рельеф птички. <i>Объяснять и применять</i> приём наложения формы на пластину (пластилин). Решение творческой задачи: создать декоративный образ. <i>Использовать</i> приёмы передачи фактуры с помощью штампов. | |
| 14 | Проверочный урок. Твои творческие достижения. С.64-65 Лепка декоративной чаши. С. 58-61 | 1 | Проверка знаний о классическом и современном искусстве, о выдающихся произведениях отечественной и зарубежной художественной культуры. | <i>Выполнить</i> задания (с. 64-65 учебника). <i>Участвовать</i> в обзорной викторине по определению видов изобразительного искусства, тёплых, холодных и контрастных цветов. <i>Сравнивать</i> произведения изобразительного искусства, <i>классифицировать</i> их по видам. <i>Называть</i> ведущие художественные музеи России. <i>Оценивать</i> свои творческие достижения. | |
| Декоративное искусство (8 ч) | | | | | |

| | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|
| 15 | Декоративное искусство вокруг нас. С.70-71 | 1 | Формирование устойчивого интереса к декоративному искусству. Формирование представлений о роли декоративного искусства в жизни человека. Развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства. | <i>Ориентироваться в учебнике. Участвовать в беседе о декоративном искусстве как части национальной культуры. Исследовать, как один и тот же образ изменяется в зависимости от материала в произведениях декоративного искусства.</i> | |
| 16 | Декоративное рисование. «Грибы и ёлочки» С. 72-73 | 1 | Обучение приёмам декоративного рисования. Воспитание и развитие художественного вкуса учащегося, его эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности эстетически оценивать окружающий мир. | <i>Выполнить задания (с. 72-73 учебника). Решение творческой задачи: рисовать декоративные грибы и ёлочки ге-левыми ручками на цветном фоне. Сравнить форму и цвет изображённых объектов в жизни и на рисунке. Узнать, какое дерево или гриб изобразил сосед по парте.</i> | |
| 17 | Азбука декора. Контрастные цвета в декоре. Линейный орнамент. С.74-77 | 1 | Изучение возможностей применения цветовых контрастов в декоре. Изучение закономерностей построения и мотивов линейного орнамента. Развитие эмоционально-ценностного отношения к миру. | <i>Копировать греческий орнамент (с. 77 учебника). Выявить закономерности построения орнамента. Нарисовать линейный орнамент (цветные карандаши). Исследовать традиционные мотивы орнаментов своего народа.</i> | |
| 18 | Школа декора. Монотипия «Бабочка». «Волшебные ладошки». С.78-79 | 1 | Ознакомление с видами декоративных эффектов. Продолжение изучения применения цветовых контрастов в декоре. Обучение технике монотипии. | <i>Изучить художественные достоинства, разнообразие декоративных эффектов. Выявить возможности применения цветовых контрастов в декоре. Решать творческую задачу: сделать несколько разноцветных отпечатков ладошек и превратить их в реальные или фантастические образы (деревья, цветы, птиц, животных и др.).</i> | |
| 19 | Школа декора. Декоративный ковёр «Осень». Печать листьями. Печать предметами. С. 80-83 | 1 | Обучение умению создавать декоративные композиции. Развитие художественного вкуса учащегося, его эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты. Развитие цветосприятия. | <i>Анализировать средства декоративного искусства, при рассмотрении ковровых изделий. Выполнить ковёр в тёплой или холодной гамме по желанию (печать листьями). Участвовать в коллективной работе: наклеить отдельные работы на ткань, изготовить большой ковёр. Планировать и реализовывать совместную работу, договариваться о результате.</i> | |
| 20 | Декоративные эффекты. Школа декора. Рисунки кляксами. | 1 | Обучение умению создавать декоративные эффекты. Развитие цветосприятия. Формирование | <i>Установить последовательность работы. Выполнить задание, работая в паре. Использовать цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в декора-</i> | |

| | | | | | |
|---------------------------------|--|---|--|--|--|
| | Рисование солью. С.84-85 | | умения использовать цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в декоративной композиции. Развитие творческих способностей. | тивной композиции. <i>Обсуждать, планировать</i> результат, <i>совершать</i> совместные действия. <i>Оформить</i> работу в рамочку. <i>Подготовить презентацию</i> работы в виде рассказа о получившейся картине. | |
| 21 | Коллаж «Грибы». «Лесные человечки». Школа декора. «Волшебный ковёр». С. 86-89 | 1 | Развитие умения создавать коллаж. Совершенствование умения использовать цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в декоративной работе. Развитие творческих способностей. | <i>Выполнить</i> задания по заданной последовательности работы (с. 87, 89 учебника). <i>Решать творческую задачу</i> : выполнить декоративную композицию «Волшебный ковёр» из разноцветных ниток, наклеенных на основу. <i>Изобразить</i> солнышко, цветок, птичку, рыбку или какой-нибудь узор. <i>Использовать</i> цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в декоративной работе. | |
| 22 | Проверочный урок. Твои творческие достижения. С.90-91 | 1 | Проверка развития художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты | <i>Самостоятельная работа</i> : выполнить декоративное панно «Времена года». <i>Провести экскурсию</i> по выставке декоративных работ своего класса. <i>Оценивать</i> свои творческие достижения. | |
| Народное искусство (7 ч) | | | | | |
| 23 | Народное искусство. Росписи Северной Двины. Пермогорская роспись. Школа народного искусства. С.94-97 | 1 | Знакомство с традиционными народными художественными промыслами русского Севера. Обучение умению выполнять пермогорские узоры. Воспитание любви к русскому народному искусству. | <i>Ориентироваться</i> в учебнике. <i>Познакомиться</i> с миром народного искусства как частью национальной культуры: карго-польской глиняной игрушкой, расписными пермогорскими, борецкими и мезенскими прялками и другими изделиями. <i>Выделить и оценить</i> цветовую гамму изделий. <i>Повторять</i> узоры пермогорской росписи. <i>Изучать</i> образцы (с. 98-99 учебника). | |
| 24 | Пермогорские узоры. Прялки. Школа народного искусства. С.98-101 | 1 | Знакомство с пермогорскими, борецкими и мезенскими прялками. Обучение умению выполнять роспись прялок. Совершенствование умения кистевой росписи. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам. | <i>Совершить</i> воображаемое путешествие по русскому Северу. <i>Познакомиться</i> с мастерами, которые изготавливают и расписывают прялки. <i>Участвовать</i> в беседе о значении традиционных народных художественных промыслов для современного человека. <i>Расписать</i> вырезанный силуэт пермогорской или мезенской прялки (гуашь, тушь, перо). | |

| | | | | | |
|----|---|---|--|---|--|
| 25 | Мезенская роспись. Олени. Кони. Птицы. Школа народного искусства. С.102-103 | 1 | Продолжение знакомства с мезенской росписью. Обучение умению выполнять роспись предметов быта. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам. | <i>Знакомиться</i> с народным искусством как частью национальной культуры. <i>Повторять</i> линейные орнаменты мезенской росписи (с. 102 учебника). <i>Изучать способ</i> рисования коней, птиц и оленей (с. 103 учебника). Дополнительно можно <i>расписать</i> мезенской росписью предметы быта (по выбору). | |
| 26 | Каргопольская игрушка. Полкан. Школа народного искусства. С.104-107 | 1 | Знакомство с каргопольскими игрушками. Обучение умению выполнять каргопольские узоры. Обучение умению лепить и расписывать каргопольские игрушки. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам. | <i>Изучать</i> традиционные формы, сочетания цветов и орнаментов каргопольских игрушек. <i>Сравнивать</i> дымковские, филимоновские и каргопольские игрушки. <i>Повторить</i> каргопольские узоры по образцам (с. 106 учебника). <i>Решать творческую задачу:</i> расписать каргопольскими узорами игрушки (контуры, силуэты, вылепленные по выбору). | |
| 27 | Печенье тетёрки. Школа народного искусства. С.108-109 | 1 | Знакомство с обрядовым печеньем тетёрки. Обучение умению лепить тетёрки. Изучение узоров печенья тетёрки. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам. | <i>Участвовать в беседе</i> о народном искусстве как части национальной культуры. <i>Повторять</i> узоры печенья тетёрки на альбомном листе (гуашь) по образцам в учебнике (с. 109 учебника). <i>Лепить</i> из солёного теста или пластилина тетёрки, используя изученные приёмы. | |
| 28 | Архангельская птица Счастья. Школа народного искусства. С.110-111 | 1 | Знакомство со щепной птицей Счастья. Обучение умению изготавливать птицу счастья. Совершенствование навыков конструирования из бумаги. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам. | <i>Принять участие</i> в беседе о народном искусстве как части национальной культуры. <i>Выявить</i> художественные достоинства и технологию изготовления щепных птиц. <i>Изучить</i> последовательность работы (с. 111 учебника). <i>Решать творческую задачу:</i> сконструировать свою чудо-птицу счастья из бумаги. | |
| 29 | Проверочный урок. Твои творческие достижения С.112-113 | 1 | Проверка развития художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты. | <i>Участвовать</i> в обзорной театрализованной викторине по всем изученным темам раздела «Народное искусство». <i>Задавать</i> вопросы и <i>отвечать</i> на вопросы других. <i>Определять</i> (узнавать) произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан, Мезень, Каргополь). <i>Сравнивать</i> их между | |

| | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|
| | | | Проверка владения практическими умениями и навыками художественно-творческой деятельности. | собой, <i>группировать</i> . Давать оценку изделиям народных промыслов. | |
| Мир дизайна и архитектуры (5 ч) | | | | | |
| 30 | Дизайн. Архитектура. Призмы. Коробочки-сувениры. Подставка для карандашей. Школа дизайна. С. 118—123 | 1 | Развитие зрительного восприятия и ощущения формы призм. Обучение умению различать призмы в объектах дизайна и архитектуры. Совершенствование навыков конструирования из бумаги и картона. Развитие творческой активности, умения планировать работу, эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства. | <i>Ориентироваться</i> в учебнике. Знакомиться с объектами дизайна и архитектуры в форме призм. <i>Различать</i> призмы в объектах дизайна и архитектуры. <i>Выполнять</i> упражнение на узнавание призмы. <i>Сконструировать</i> коробочку-сувенир из бумаги. <i>Изучить последовательность работы</i> (с. 123 учебника). | |
| 31 | Пирамиды. Школа дизайна. Конструирование упаковки. Игрушки-пирамидки. С. 124—127 | 1 | Развитие зрительного восприятия и ощущения пирамидальной формы. Обучение умению различать пирамиды в объектах дизайна и архитектуры. Обучение умению конструировать игрушки на основе пирамиды. Развитие фантазии и творческого воображения. | <i>Знакомиться</i> с объектами дизайна и архитектуры в форме пирамид. <i>Различать</i> пирамиды в объектах дизайна и архитектуры. <i>Участвовать</i> в обсуждении по теме урока, приводить примеры. <i>Выполнить</i> упражнение на узнавание пирамиды. <i>Сконструировать</i> упаковку «Пирамида». <i>Использовать</i> выкройку (с. 126 учебника). | |
| 32 | Конусы. Школа дизайна. «Петушок». «Весёлая мышка». С. 128—131 | 1 | Развитие зрительного восприятия и различения форм конусов в объектах дизайна и архитектуры. Совершенствование умения конструировать сувениры на основе конуса. Развитие творческого воображения. | <i>Знакомиться</i> с объектами дизайна и архитектуры конической формы. <i>Различать</i> формы конусов в объектах дизайна и архитектуры. <i>Выполнить</i> упражнение на ощущение формы конуса. <i>Сконструировать</i> сувениры «Петушок» или «Весёлая мышка». <i>Изучить</i> последовательность работы, <i>выполнить</i> задания (с. 130—131 учебника). | |

| | | | | | |
|----|--|---|--|---|--|
| 33 | Цилиндры. Школа дизайна. «Весёлые зверята». «Гусеничка». С.132-135 | 1 | Развитие зрительного восприятия и ощущения цилиндрической формы. Обучение умению различать цилиндрические формы и их половинки в объектах дизайна и архитектуры. Обучение умению выполнять декор в технике «аппликация» на кружках цилиндрической формы. Совершенствование навыков конструирования из бумаги и картона. Развитие фантазии и творческого воображения. | <i>Знакомиться</i> с объектами дизайна и архитектуры цилиндрической формы. <i>Различать</i> цилиндрические формы и их половинки в объектах дизайна и архитектуры. <i>Обсуждать</i> вопросы по теме, <i>приводить примеры</i> . <i>Выполнить</i> упражнение на ощущение формы. <i>Сконструировать</i> из цилиндров разного размера весёлых человечков, гусеничку или забавных зверят. <i>Анализировать</i> , из каких деталей состоят игрушки (с. 134-135 учебника). <i>Выполнить</i> работу по образцу или придумать свои варианты. <i>Решать творческую задачу</i> : использовать конструкции из одного-двух или большего количества цилиндров | |
| 34 | Проверочный урок. Твои творческие достижения. Подвеска «ангел». С.136-137 | 1 | Проверка умения конструировать на основе геометрических форм. Проверка развития фантазии и творческого воображения, художественного вкуса, | <i>Конструировать</i> ангела из бумажной тарелки. <i>Изучить</i> последовательность работы, <i>выполнить</i> задания (с. 136-137 учебника). <i>Украсить</i> подвесками вместе с одноклассниками классную комнату. <i>Оценивать</i> свои творческие достижения. | |
| | Резервный урок. В мире дизайна и архитектуры. Школа архитектуры. Башня. | 1 | Развитие представлений о дизайне и архитектуре как видах искусства. Продолжение изучения основ формообразования. Обучение конструированию башни по свободному замыслу. Развитие творческих способностей, умения планировать работу и работать в коллективе. | <i>Установить взаимосвязь</i> формы и функции объекта, то есть его назначения. Обсудить вопросы по теме урока (с. 118-119 учебника). Анализировать объекты архитектуры и дизайна, используя открытки, журналы и видеофрагменты. <i>Решать творческую задачу</i> в коллективной работе: <i>конструировать</i> по свободному замыслу высокую башню из кубиков и коробочек разного размера и формы. | |

Примерное календарно-тематическое планирование 3 класс (34 часа)

| № | Тема урока | Кол-во час | Тип урока | Элементы содержания | Требования к уровню подготовки учащихся | Домашнее задание | Дата |
|---|------------|------------|-----------|---------------------|---|------------------|------|
|---|------------|------------|-----------|---------------------|---|------------------|------|

| Мир изобразительного искусства | | | | | | | |
|--------------------------------|---|---|-----------------|--|--|---|--|
| 1 | Художественные музеи мира. Рамы для картин | 1 | комбинированный | Ведущие художественные музеи мира; положительная мотивация и познавательный интерес к изучению классического и современного искусства | Знать ведущие художественные музеи мира. Имена великих художников и их картин | Задание по выбору (найти репродукции картин великих художников) | |
| 2 | Жанры изобразительного искусства. Натюрморт «Чайный натюрморт» | 1 | комбинированный | Натюрморт. Пейзаж. Портрет | Знать определение натюрморта. Различать различные жанры изобразительного искусства. | | |
| 3 | Светотень | 1 | комбинированный | Светотень. | Способы получения светотени, ее изображение | | |
| 4 | Школа графики. Рисование крынки, куба | 1 | комбинированный | | Правильно использовать выразительные возможности графических материалов в передаче различной фактуры | | |
| 5 | Пейзаж. Перспектива. Учимся у | 1 | комбинированный | Пейзаж. Перспектива, ее виды | Знать определение пейзажа. Иметь представление о разнообразных видах перспективы. | | |

| | | | | | | | |
|----|-----------------------------------|---|-----------------|--|--|-------------------------------------|--|
| | мастеров | | | | Уметь изображать перспективу. | | |
| 6 | Аллея в парке. Горный пейзаж | 1 | комбинированный | Пейзаж. | Уметь применять основные средства художественной выразительности в рисунке (по памяти и воображению), выбирать живописные приемы в соответствии с замыслом композиции; составлять а цветовые оттенки | | |
| 7 | Школа живописи. Осенний пейзаж | 1 | комбинированный | Пейзаж | Уметь применять основные средства художественной выразительности в рисунке (по памяти и воображению), выбирать живописные приемы в соответствии с замыслом композиции; составлять а цветовые оттенки | | |
| 8 | Портрет. Учимся у мастеров | 1 | комбинированный | Портрет | Уметь классифицировать произведения изобразительного искусства по их видам и жанрам; сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников; | | |
| 9 | Школа рисунка. Портрет девочки | 1 | комбинированный | Портрет. | Уметь рисовать портрет девочки по плану; применять цветовой нюанс и контраст, выразительные возможности цветов | Найти изображения сказочных героев | |
| 10 | Портрет сказочного героя | 1 | комбинированный | Портрет. | Уметь образно характеризовать персонажи сказок в рисунках; выбирать горизонтальное или вертикальное расположение; использовать выразительные возможности цветового фона в иллюстрациях | Приготовить цветную бумагу, ножницы | |
| 11 | Силуэт (работа с ножницами) | 1 | комбинированный | Силуэт. Правила безопасной работы с инструментами | Знать определение силуэта. Уметь применять основные средства художественной выразительности в конструктивной работе | Картинки из журналов по темам | |
| 12 | Школа коллажа | 1 | комбинированный | Коллаж | Знать, что называется коллажем. | | |

| | | | | | | | |
|--|---|---|------------------------|------------------------------|--|--|--|
| | | | ованный | | Уметь продумывать план действий при работе в парах, группах; руководствоваться определенной техникой при создании художественно- творческой работы | | |
| 13 | Мои творческие достижения | 1 | проектная деятельность | | Уметь выбирать форму своего участия в проектной деятельности по теме; работать самостоятельно или в группе | | |
| Мир народного и декоративного искусства | | | | | | | |
| 14 | Резьба по дереву. Рельефная композиция «Русская деревня» | 1 | комбинированный | Резьба по дереву | Уметь различать многообразие форм предметного мира; конструировать по замыслу; моделировать предметы на плоскости | Задание по выбору (работа с дополнительной литературой) | |
| 15 | Композиция «Жизнь в крестьянском доме» | 1 | комбинированный | Крестьянская изба | Уметь изображать глубину пространства на плоскости; передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами | | |
| 16 | Деревянная и глиняная посуда | 1 | комбинированный | Деревянная и глиняная посуда | Уметь правильно использовать выразительные возможности графических материалов в передаче различной фактуры | | |
| 17 | Жостовские подносы. Жостовская роспись | 1 | комбинированный | Жостовская роспись | Знать традиционные народные художественные промыслы. Уметь рисовать жостовскую роспись | | |
| 18 | Мои творческие достижения | 1 | проектная деятельность | | Уметь выбирать форму своего участия в проектной деятельности по теме; работать самостоятельно или в группе | | |
| 19 | Декоративные композиции | 1 | комбинированный | Декоративно – | Уметь применять основные средства художественной выразительности в рисунке; подбирать краски и цветовую | Приготовить цветную | |

| | | | | | | | |
|----|--|---|-----------------|----------------------------|--|-----------------|--|
| | | | | прикладное искусство | гамму (колорит) в соответствии с передаваемым в работе настроением | бумагу, ножницы | |
| 20 | Орнамент на салфетке (аппликация) | 1 | комбинированный | Орнамент | Уметь следовать при выполнении творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия | | |
| 21 | Декоративный натюрморт «Фрукты в вазе» | 1 | комбинированный | Декоративный натюрморт | Уметь изображать глубину пространства на плоскости; передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами | | |
| 22 | Декоративный пейзаж «Старый город», «Весенняя листва», «Жаркие страны» | 1 | комбинированный | Декоративный пейзаж | Уметь применять основные средства художественной выразительности в рисунке (по памяти и воображению), выбирать живописные приемы в соответствии с замыслом композиции; составлять цветовые оттенки | | |
| 23 | Декоративный портрет. Богатырь | 1 | комбинированный | Декоративный портрет | Уметь применять цветовой контраст и нюанс, выразительные возможности цветов | | |
| 24 | Школа декора. Катаем шарики. Рисуем нитками | 1 | комбинированный | Техника декоративных работ | Уметь пользоваться разными приемами декорации; следовать при выполнении творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия | | |
| 25 | Писанки (расписные яйца) | 1 | комбинированный | Расписные яйца | Уметь применять приемы акварельной и гуашевой живописи | | |
| 26 | Мои творческие | 1 | Проектная | | Уметь выбирать форму своего участия в проектной | | |

| | | | | | | | | |
|----------------------------------|---|---|-----------------|--------------------------------|--|--|--|--|
| | достижения | | деятельность | | деятельности по теме; работать самостоятельно или в группе | | | |
| Мир архитектуры и дизайна | | | | | | | | |
| 27 | Архитектура. Форма яйца. Город будущего | 1 | комбинированный | Архитектура . Форма яйца | Уметь анализировать, из каких деталей состоит объект; различать формы в объектах дизайна и архитектуры | | | |
| 28 | Дизайн. Эскизы предметов быта, моделей одежды | 1 | комбинированный | Дизайн | Уметь анализировать, из каких деталей состоит объект; различать формы в объектах дизайна и архитектуры; конструировать по свободному замыслу | Приготовить свечи, картон, нитки | | |
| 29 | Школа дизайна. Изготовление свечи | 1 | комбинированный | Дизайн | Уметь следовать при выполнении творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия | | | |
| 30 | Архитектура. Форма спирали. Здание | 1 | комбинированный | Архитектура . Форма спирали | Уметь анализировать, из каких деталей состоит объект; различать формы в объектах дизайна и архитектуры | Приготовить цветную бумагу, ножницы, проволоку | | |
| 31 | Школа дизайна. Роза | 1 | комбинированный | Дизайн | Уметь анализировать, из каких деталей состоит объект; различать формы в объектах дизайна и архитектуры | | | |
| 32 | Домик для Мальвины | 1 | комбинированный | Архитектура . Форма спирали | Уметь конструировать по свободному замыслу | Приготовить картон, ножницы, клей | | |
| 33 | Школа дизайна. Коробок для | 1 | комбинированный | Дизайн | Уметь следовать при выполнении творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим | | | |

| | | | | | | | |
|----|---------------------------|---|------------------------|--|--|--|--|
| | печенья | | | | стандартные действия | | |
| 34 | Мои творческие достижения | 1 | Проектная деятельность | | Уметь выбирать форму своего участия в проектной деятельности по теме; работать самостоятельно или в группе | | |

**Примерное календарно – тематическое планирование по изо
4 класс**

| № п/п | Дата | Тема урока | Кол-во часов | Вид деятельности | Тип урока, средства обучения | Планируемые результаты УУД | | Вид контроля |
|--|------|---|--------------|--|---|---|--|---|
| | | | | | | Предметные | Метапредметные, личностные | |
| Мир изобразительного искусства 16 ч | | | | | | | | |
| 1. | | Беседа «Необычные музеи». Рисование по представлению «Как я провел лето». | 1 | Беседа. Тематическое рисование по представлению. | Урок освоения нового материала | Знать: выдающиеся произведения анималистического жанра; художников-баталистов; приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания образа. | Коммуникативные: высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе; задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и | Текущий. Ответы на вопросы. |
| 2. | | Анималистический жанр. Школа лепки. Школа графики. | 1 | Лепка из пластилина | Комбинированный урок | Уметь лепить композиции «Львица со львёнком» или рисовать обезьянку; создать образ храброго льва. | художественно-выразительным средствам; •учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании | Текущий. Самостоятельная работа по образцу. |
| 3. | | Школа живописи. «Храбрый лев» (гуашь). | 1 | Рисование по представлению | Урок формирования и совершенствования умений, навыков | Уметь работать с красками, пластилином, глиной. Знать приёмы акварельной живописи; музей оружия в Туле; | художественно-творческой работы в группе; договариваться и приходить к общему решению; | Текущий. Самостоятельная работа по образцу. |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|---|--|--------------------------------|--|--|---|
| 4. | | Исторический жанр. Выдающиеся произведения отечественной и зарубежной художественной культуры. | 1 | Ознакомление с произведениями изобразительного искусства | Урок освоения нового материала | отличия пропорций маленького ребёнка и взрослого; пропорции лица человека: линию глаз, волос, основание носа, расстояние между глазами и др. Уметь рисовать эпизод исторического сражения или битвы; рисовать композицию «Семейное чаепитие»; натюрморт с двумя книгами. | уметь рассказывать о художественных промыслах народов России; владеть диалогической формой речи оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; задавать вопросы на понимание использования основных средств художественной выразительности, технических приёмов, способов; вопросы, необходимые для организации работы в группе. | Текущий. Ответы на вопросы. |
| 5. | | Батальный жанр. Тульский государственный музей оружия. Школа живописи и графики. «Богатырское сражение». | 1 | Ознакомление с произведениями изобразительного искусства | Урок освоения нового материала | Уметь передавать (графически) эмоции на лице; способы изображения книги во фронтальной и угловой перспективе; изображать глубину пространства на плоскости с помощью элементов линейной перспективы. | использование основных средств художественной выразительности, технических приёмов, способов; вопросы, необходимые для организации работы в группе. | Текущий. Самостоятельная работа по образцу. |
| 6. | | Бытовой жанр. Рисование композиции «Семейное чаепитие». | 1 | Рисование по представлению | Комбинированный урок | Уметь анализировать средства художественной выразительности (линия, штрих, тон) в иллюстрациях. | Регулятивные: самостоятельно выполнять художественно-творческую работу; планировать свои действия; следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия; | Текущий. Самостоятельная работа по образцу. |
| 7. | | Портрет, пейзаж, натюрморт. Пропорции. Школа графики. Рисование фигуры человека. | 1 | Рисование по представлению | Урок освоения нового материала | Знать , что такое иллюстрации и порядок работы. Уметь продумывать композицию рисунка; декорировать с помощью каллиграфических знаков | творческую работу; следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия; | Текущий. Ответы на вопросы. рисунок |
| 8. | | Портрет. Эмоции на | 1 | Рисование по | Урок освоения | | | Текущий. Самостоятельная |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|---|-----------------------------------|---|--|--|--|
| | | лице. Школа графики. Рисуем автопортрет. | | представлен ию | нового материала | (например, петелек) на тонированной бумаге пером и тушью зайчика или слона. | <p>руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно-творческой работы; определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты; ставить собственные цели и задачи при создании творческой работы; осуществлять самостоятельную художественно-творческую деятельность; анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы с учётом разных критериев.</p> <p>Познавательные: Ориентироваться в учебнике. Знакомиться с выдающимися произведениями исторического жанра Выполнить цветовое решение рисунка (акварель). Использовать</p> | ая работа по образцу. |
| 9. | | Натюрморт. Перспектива. Школа живописи и графики. «Натюрморт с двумя книгами». | 1 | Рисование с натуры. | Урок формирования и совершенствования умений, навыков | <p>Знать компьютерную графикой как вид искусства; порядок работы и последовательность выполнения коллажа.</p> <p>Уметь выполнять на компьютере контурные рисунки «Девочка с собачкой», «Игрушечный мишка».</p> | | Текущий. Самостоятельная работа по образцу. |
| 10. | | Пейзаж. Линия горизонта. Школа живописи. Рассвет. Лунная ночь. | 1 | Рисование по представлен ию | Урок формирования и совершенствования умений, навыков | | | Текущий. Ответы на вопросы. |
| 11. | | Книжная графика. Иллюстрирование басни И. Крылова «Стрекоза и Муравей». | 1 | Тематическое рисование | Урок освоения нового материала | | | Текущий. Самостоятельная работа по образцу. |
| 12. | | Искусство каллиграфии. Музей каллиграфии. «Чудо-звери». | 1 | Рисование по представлен ию | Урок освоения нового материала | | | Текущий. Творческое задание. |

| | | | | | | | | |
|--|--|---|---|------------------------------|---|---|---|--|
| 13. | | Компьютерная графика. Программа «Adobe PhotoShop» | 1 | Работа в компьютерной среде. | Комбинированный урок | | приёмы акварельной живописи. Рисовать общий контур животного, проработать морду, лапы, хвост и детали, создающие образ. Соблюдать пропорции фигуры льва и её частей. Анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания образа, отражающего героизм и нравственную красоту подвига защитников Отечества. Наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние; понимать разницу в изображении природы в разное время суток. Решать творческие задачи. | Текущий. Ответы на вопросы. |
| 14. | | Компьютерная графика. Программа «Paint». | 1 | Работа в компьютерной среде. | Комбинированный урок | | | Текущий. Ответы на вопросы. |
| 15. | | Школа компьютерной графики. «Игрушечный мишка». | 1 | Работа в компьютерной среде. | Урок формирования и совершенствования умений, навыков | | | Текущий. Творческая работа. |
| 16. | | Обобщение по теме: «Мир изобразительного искусства». | 1 | Рисование по представлению | Урок повторения, закрепления знаний | | | Текущий. Самостоятельная работа по образцу. |
| «Мир декоративного искусства» 7 часов | | | | | | | | |
| 17. | | Художественная керамика и фарфор. Хрусталь. Музей хрусталя. | 1 | Декоративное рисование | Урок освоения нового материала | Знать , что такое фарфор, хрусталь, называть изделия из хрусталя и фарфора. Уметь анализировать средства выразительности в произведениях декоративного искусства; | Текущий. Самостоятельная работа по образцу. | |
| 18. | | Декоративные звери и птицы. Школа декора. | 1 | Декоративное рисование | Урок формирования и совершенствования умений, | лепить, расписывать и декорировать скульптуру «Девочка с птицей». Уметь прослеживать взаимосвязь формы и материала. Знать ремесло стеклодувов; | Текущий. Самостоятельная работа по образцу. | |
| | | | | | | декоративного искусства; лепить, расписывать и декорировать скульптуру «Девочка с птицей». Уметь прослеживать взаимосвязь формы и материала. Знать ремесло стеклодувов; | Различать керамику тонкую (фаянс, фарфор) и грубую. анализировать средства художественной выразительности | |

| | | | | | | | | |
|-----|--|---|---|--|---|---|---|---|
| | | | | | навыков | | | |
| 19. | | Художественный металл. Каслинское литьё. Кузнечное ремесло. Волшебный фонарь. | 1 | Рисование по представлению | Урок освоения нового материала | мифологические символы (петух, лев, медведь) и их использование в декоративном искусстве. Уметь продумывать этапы и расписывать декоративную тарелку «Петушок». Знать приёмы работы с войлоком; выполнение сетчатых орнаментов; орнаменты народов мира. | (линия, штрих, тон) в иллюстрациях. Соотносить новую информацию с имеющимися знаниями по теме урока. Декорировать с помощью | Текущий. Самостоятельная работа по образцу. |
| 20. | | Художественный текстиль. Ручная роспись ткани. Музей валенок. | 1 | Ознакомление с произведениям и изобразительно го искусства | Урок освоения нового материала | Уметь декорировать объекты; использовать цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в орнаменте; выполнять сетчатый орнамент. лепить из глины кашпо в виде черепашки. | каллиграфических знаков (например, петелек) на тонированной бумаге пером и тушью зайчика или слона. Сравнить декоративные скульптуры В.А. | Текущий. Самостоятельная работа по образцу. |
| 21. | | Школа декора. Украшаем валенки. | 1 | Декоративное рисование | Урок формирования и совершенствования умений, навыков | | Смирнова «Пара чая», выполненные в керамике и стекле. Развитие творческих способностей. Анализировать приёмы | Текущий. Самостоятельная работа по образцу. |
| 22. | | Орнамент. Сетчатый орнамент. Орнаменты народов мира. | 1 | Декоративное рисование | Урок освоения нового материала | | изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа. | Текущий. Самостоятельная работа по образцу. |
| 23. | | Обобщение по теме: «Мир декоративного искусства». | 1 | | урок повторения , закрепления знаний | | Группировать, сравнивать произведения народного искусства. Личностные: | Игра. Самостоятельная работа по образцу. |
| | | | | | | | способности оценивать | |

| «Мир народного искусства» 7 часов | | | | | | | окужающий мир по законам красоты. | |
|-----------------------------------|--|--|---|------------------------|---------------------------------|--|--|---|
| 24. | | Лаковая миниатюра. Школа народного искусства. Палехские деревья. | 1 | Декоративное рисование | Урок освоени я нового материала | <p>Уметь находить отличия между традиционными школами миниатюрной живописи; рисовать узоры кружева; отличать работы холмогорских и чукотских мастеров — резчиков по кости.</p> <p>Уметь выполнять эскизы женских головных уборов и сарафанного комплекса; эскизы мужских костюмов; лепить самовар из глины и рисовать пряничные доски.</p> <p>Знать традиционные народные художественные промыслы России, архангельских и чукотских косторезов; традиции русского чаепития.</p> <p>Знать традиционный русский женский костюм. русский мужской костюмом; обувь; традиции одежды народов Севера и Кавказа.</p> | окужающий мир по законам красоты. эмоционального и художественного выражения образов литературных персонажей средствами изобразительного искусства. | Текущий. Самостоятельная работа по образцу. |
| 25. | | Русское кружево. Вологодские узоры. | 1 | Декоративное рисование | Урок освоени я нового материала | | Приобщение к мировой и отечественной культуре и освоение сокровищницы изобразительного искусства, народных, национальных традиций, искусства других народов. | Текущий. Самостоятельная работа по образцу. |
| 26. | | Резьба по кости. Холмогорские узоры. | 1 | Декоративное рисование | Урок освоени я нового материала | | Выражать собственное эмоциональное отношение к классическому и современному искусству. Знакомство с музеями. Формирование замысла, умения планировать и организовывать действия в соответствии с целью. Развитие устойчивого интереса к художественным традициям своего народа Развитие представлений о роли декоративного искусства в жизни | Текущий. Самостоятельная работа по образцу. |
| 27. | | Народный костюм. Ансамбль женского костюма. Головные уборы. | 1 | Декоративное рисование | Комбинированный урок | | | Текущий. Самостоятельная работа по образцу. |
| 28. | | Р/к Мужской костюм. Обувь. Одежда народов Кавказа и Севера. Музей утюга. | 1 | Декоративное рисование | Комбинированный урок | | | Текущий. Самостоятельная работа по образцу. |

| | | | | | | | | |
|---|--|--|---|-------------------------|---|---|---|---------------------|
| 29. | | Тульские самовары и пряники. Русский самовар. Пряничные доски. | 1 | Декоративное рисование | Урок освоения нового материала | человека. | Текущий. Самостоятельная работа по образцу. | |
| 30. | | Обобщение по теме: «Мир народного искусства». | 1 | | Урок повторения, закрепления знаний | | Текущий. Самостоятельная работа по образцу. | |
| «Мир архитектуры и дизайна» 4 часа | | | | | | | | |
| 31. | | Бионическая архитектура. Бионические формы в дизайне. Мой первый автомобиль. | 1 | Работа в стиле дизайна. | Урок освоения нового материала | | <p>Знать архитектуру как вид искусства; формообразование на основе фигуры человека и на основе природных объектов.</p> <p>Учиться выполнять эскизные архитектурные проекты; эскизных дизайнерские проекты.</p> <p>Уметь конструировать мебель и светильники.</p> | Творческие задания. |
| 32. | | Человек в дизайне. Школа дизайна. Дизайн костюма. | 1 | Работа в стиле дизайна. | Урок освоения нового материала | Игровые задания. | | |
| 33. | | Школа дизайна. Фитодизайн. Игрушки из природных материалов. | 1 | Работа в стиле дизайна. | Урок формирования и совершенствования умений, | Текущий. Самостоятельная работа по образцу. | | |

| | | | | | | | | |
|-----|--|---|---|--|-------------------------------------|--|--|---|
| | | | | | навыков | | | |
| 34. | | Обобщение по теме: «Мир архитектуры и дизайна». | 1 | Рисование по замыслу, по представлению | Урок повторения, закрепления знаний | | | Текущий. Самостоятельная работа по образцу. |

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.

1. Программа, методические пособия

Программы общеобразовательных учреждений: Начальная школа: 1-4 классы. Учебно- методический комплект «Планета знаний»: примерная основная образовательная программа (сборник). М.: АСТ: Астрель, 2011;

2. Учебники

Сокольникова Н.М. 1 класс: учебник М.: Астрель, 2014 г.
Сокольникова Н.М. 2класс: учебник М.: Астрель, 2015 г.
Сокольникова Н.М. 3 класс: учебник М.: Астрель, 2016 г.
Сокольникова Н.М. 4 класс: учебник М.: Астрель, 20117г.

3.Изображение натуральных объектов

Объектами демонстрации являются наглядные пособия демонстрационного характера, картины, таблицы, схемы, карты, диапозитивы, кинофильмы, модели, макеты, диаграммы, крупные натуральные объекты и препараты и др.;

4.Технические средства обучения (средства ИКТ)

Мультимедийный проектор

Компьютер (Тех. требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков, аудио-видео входы/выходы, возможность выхода в Интернет.)

Принтер

Интерактивная доска

5. Интернет ресурсы

