



УТВЕРЖДЕНО:
Директор ГБОУ ДОД ЦРТДЮ ЦСМ
А.Н. Гриднев
«31» августа 2021 г.

Положение о проведении областного конкурса цифровых художественных работ «Золотое сечение»

1. Общие положения

1.1. Областной конкурс цифровых художественных работ «Золотое сечение» (далее – конкурс) является региональным этапом Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – конкурс) по направлениям «Изобразительное», «Игровая индустрия: дизайн», «Технический дизайн», «НИ-ТЕСН».

1.2. Областной конкурс цифровых художественных работ «Золотое сечение» проводится в Самарской области с 2019 года.

1.3. Организатор конкурса: Центр детского художественного творчества Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей Центра развития творчества детей и юношества «Центр социализации молодежи» (далее – ЦХТ ЦСМ).

2. Цель и задачи конкурса

2.1. Цель конкурса:

выявление, развитие и поддержка детского творчества, воспитание и развитие личной успешности детей и молодежи, в том числе с ограниченными возможностями здоровья, приобщение их к ценностям российской и мировой культуры и искусства.

2.2. Задачи конкурса:

стимулирование интереса к цифровому художественному творчеству, в том числе с целью ориентации на будущую профессию;

гармоничное развитие личности и достижение результатов, необходимых для успешной социализации в условиях современного общества;

выявление талантливых детей Самарской области, в том числе с ограниченными возможностями здоровья, и продвижение их творчества;

трансляция лучших региональных практик дополнительного образования детей художественной направленности и передового педагогического опыта.

3. Номинации конкурса

компьютерная графика и дизайн;

игровая индустрия;

технический дизайн

4. Участники конкурса

4.1. В конкурсе могут принимать участие обучающиеся образовательных организаций и организаций, осуществляющих обучение всех типов независимо от ведомственной принадлежности, в том числе дети с ограниченными возможностями здоровья.

4.2. Возраст участников от 7 до 17 лет. Конкурс проводится по возрастным группам:

первая возрастная группа – от 7 до 9 лет;

вторая возрастная группа – от 10 до 12 лет;

третья возрастная группа – от 13 до 15 лет;

четвертая возрастная группа – от 16 до 17 лет.

4.3. Участники подают в конкурс работы в соответствии с требованиями (Приложение 1).

5. Руководство конкурсом

5.1. Руководство проведением конкурса осуществляет Оргкомитет (Приложение 2).

5.2. Оргкомитет конкурса формирует жюри из ведущих специалистов культуры, искусства, образования, высокотехнологичных специальностей.

5.3. Жюри конкурса осуществляет экспертизу поступивших в конкурс работ в соответствии с критериями оценки материалов, определяет победителей и призеров конкурса, вправе учредить специальные номинации конкурса (дипломы в специальных номинациях и пр.).

6. Сроки и порядок проведения конкурса

6.1. Конкурс проводится с ноября 2021 года по апрель 2022 года в три этапа:

школьный этап – ноябрь 2021 года-январь 2022 года;

муниципальный этап (по образовательным округам) –

февраль-март 2022 года;

финальный этап – апрель 2022 года.

6.2. Школьный этап.

Руководители государственных (муниципальных) и негосударственных образовательных организаций и организаций, осуществляющих образование, обеспечивают проведение отборочных конкурсных мероприятий в организациях, направляют победителей в муниципальный этап.

6.3. Муниципальный этап.

6.3.1. Оператор конкурса по образовательному округу:

формирует состав жюри, согласовывает его с региональным оператором фестиваля, организует проведение конкурсных мероприятий, формирует реестр участников муниципального этапа конкурса (электронное приложение – форма заявки ЦЗС 22), определяет победителей и призеров, направляет победителей в финальный этап конкурса;

с 14 до 31 марта 2022 года направляет на электронную почту bvfsamara@mail.ru в соответствии с требованиями (Приложение 3):

протокол заседания жюри муниципального этапа по форме (Приложение 4) с подписями членов жюри;

реестр всех участников муниципального этапа с обозначением итогов конкурса и ссылками на конкурсные работы участников муниципального этапа (электронное приложение – форма заявки ЦЗС 22);

аналитическую записку по итогам проведения муниципального этапа с выводами и рекомендациями жюри.

6.3.2. Муниципальный этап для участников из образовательных округов, в которых не организован отборочный конкурс, проводится организатором конкурса.

Участники с 14 до 19 марта 2022 года направляют на электронную почту bvfsamara@mail.ru в соответствии с требованиями (Приложение 3):

заявку (электронное приложение – форма заявки ЦЗС 22).

Тему письма обозначить: отборочный Золотое сечение.

Результаты сообщаются участникам по эл. почте, указанной в заявке, до 31 марта 2022 года.

6.4. Финальный этап.

6.4.1. Финальный этап конкурса проводится в онлайн формате.

6.4.2. Образцовые творческие коллективы имеют право участвовать в финальном этапе конкурса, минуя муниципальный.

Для участия в финале Образцовые творческие коллективы с 14 до 31 марта 2022 года направляют на адрес bvfsamara@mail.ru в соответствии с требованиями (Приложение 3):

заявку (электронное приложение – форма заявки ЦЗС 22).

6.4.3. Заявки на участие в финале конкурса и согласия на обработку персональных данных победителей муниципального этапа подают операторы конкурса по образовательному округу (п. 6.3.1.).

6.4.4. Протокол конкурса будет размещен на официальном сайте ГБОУДОД ЦРТДЮ ЦСМ – www.цсмсамара.рф – и направлен на электронные адреса, указанные в заявке, до 1 мая 2022 года.

7. Критерии оценки работ

- художественная целостность работы, эстетическая ценность;
- творческая индивидуальность, оригинальность и гармоничность решений;
- владение выбранной техникой; сложность разработки и выполнения;
- сохранение и использование народных традиций;
- соответствие работы возрасту автора.

8. Подведение итогов конкурса

8.1. Победители в каждой возрастной группе по номинациям награждаются дипломами Лауреата I степени министерства образования и науки Самарской области.

Призеры – награждаются дипломами Лауреата II и III степени от Оргкомитета конкурса.

Дипломы от Оргкомитета конкурса в формате *.pdf направляются в архиве на электронную почту участника, указанную в заявке.

8.2. Жюри имеет право присуждать не все места, присуждать одно место нескольким участникам. Решения жюри оформляются протоколом и не подлежат пересмотру.

8.3. Из числа победителей конкурса Оргкомитет отбирает представителей в команду Самарского региона для участия в Федеральном этапе фестиваля.

9. Обработка персональных данных

9.1. В соответствии с требованиями статьи 9 федерального закона от 27.07.2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных», подавая Заявку на участие в конкурсе, Участники (обучающиеся, родители

несовершеннолетних обучающихся, педагоги) выражают согласие на обработку Организатором своих персональных данных, включающих фамилию, имя, отчество, возраст, адрес электронной почты, контактный(е) телефон(ы).

9.2. Участники конкурса (обучающиеся, родители несовершеннолетних обучающихся, педагоги), подавая заявку на участие, тем самым подтверждают, что ознакомлены с настоящим Положением, порядком и условиями, определяющими проведение Конференции, а также с Правилами размещения и обработки персональных данных участников конкурсных и массовых мероприятий ГБОУДОД ЦРТДЮ ЦСМ, размещенными на официальном сайте по ссылке: <http://цсмсамара.рф/about/personal-data.php>

9.3. Организаторы, гарантируют, что полученные персональные данные Участников обрабатываются в соответствии с требованиями законодательства в области персональных данных и исключительно в целях проведения конкурса, определенных настоящим Положением.

Контактные данные Оргкомитета:

443010 г. Самара, ул. Куйбышева, 131, каб. 20

bvfsamara@mail.ru

Карлинская Лариса Валериевна – руководитель ЦХТ ЦСМ

(846) 333-12-18

Требования к конкурсным работам

Конкурсная работа подается следующими способами:
или прикрепленным файлом к эл. письму с заявкой и согласием на обработку и использование персональных данных;
или размещаются на бесплатных общедоступных облачных хостингах (например Яндекс.диск, облако.мэйл.ру и др.) или видеохостингах (например YouTube и др.). Ссылка должна быть действительна до 1 октября 2021 года.

1. **Номинация «Компьютерная графика и дизайн».**

Творческая работа выполнена при помощи компьютерных технологий и программ (например: Corel Draw, Adobe Photoshop, др.; расширение не менее 800*600, формат *.jpg, *.png).

2. **Номинация «Игровая индустрия: дизайн».**

Текстовые материалы, аудио/видеофайлы в формате *.avi или *.wmv, фотографии работ, качество Full HD 1920*1080; файлы разрешением не меньше 1024 на 768 пикселей.

Представляются следующие работы:

2.1. Дизайн (постер игры)

Разработка элементов визуализации игры: внешний вид персонажей, общий стилистический портрет – пейзажи, антураж, атмосфера. Работы должны быть выполнены в виде одного большого постера (обложки, плаката) и визуально передавать идею произведения.

2.2. Саунд-дизайн

Материалы могут представлены как в форме самостоятельной музыкальной темы, так и включать в себя манипуляции и комбинирование ранее составленного или записанного аудио, подобного музыке или звуковым эффектам. Так же могут быть представлены разработки темы, видов и способов отображения звуков, набор звуковых эффектов. Материалы предоставляются с описательной частью.

2.3. Нарративный дизайн (нарратив, сюжет)

Материалы, отражающие общую сюжетную канву, план кампаний, основные задания и т.п. – в зависимости от жанра. Отображение полноты игрового опыта игрока.

2.4. Гейм-дизайн (концепт-документ)

Разработка дизайн-документа, описывающего правила и особенности дизайна, описание концепции компьютерной игры, контент-дизайн, создание персонажей, предметов, загадок и миссий и т.д.

Дизайн-документ – игра на бумаге. Структура дизайн-документа более сложна, чем структура концепта из-за большего размаха и детальности. Хотя, вполне возможно разделить любой дизайн-документ на две основные части: функциональная спецификация и техническая спецификация.

Содержание дизайн-документа:

- 1) Введение
- 2) Концепция
 - 2.1) Введение

- 2.2) Жанр и аудитория
- 2.3) Основные особенности игры
- 2.4) Описание игры
- 2.5) Предпосылки создания
- 2.6) Платформа
- 3) Функциональная спецификация
 - 3.1) Принципы игры
 - 3.1.1) Суть игрового процесса
 - 3.1.2) Ход игры и сюжет
 - 3.2) Физическая модель
 - 3.3) Персонаж игрока
 - 3.4) Элементы игры
 - 3.5) «Искусственный интеллект»
 - 3.6) Многопользовательский режим
 - 3.7) Интерфейс пользователя
 - 3.7.1) Блок-схема
 - 3.7.2) Функциональное описание и управление
 - 3.7.3) Объекты интерфейса пользователя
 - 3.8) Графика и видео
 - 3.8.1) Общее описание
 - 3.8.2) Двумерная графика и анимация
 - 3.8.3) Трехмерная графика и анимация
 - 3.8.4) Анимационные вставки
 - 3.9) Звуки и музыка
 - 3.9.1) Общее описание
 - 3.9.2) Звук и звуковые эффекты
 - 3.9.3) Музыка
 - 3.10) Описание уровней
 - 3.10.1) Общее описание дизайна уровней
 - 3.10.2) Диаграмма взаимного расположения уровней
 - 3.10.3) График введения новых объектов
- 4) Контакты

2.5. Готовая игра (гейм-дейв).

Программное обеспечение игры, представление его уже в виде готового продукта (промо-видео на YouTube длительностью не более 2 минут).

3. Номинация «Технический дизайн».

Фотографии работ (3-4 фотографии, сделанные с разных ракурсов, min 3000 пикселей по длинной стороне); видеофайлы в формате *.avi или *.wmv в случае динамического (движущегося) проекта (видеосъемка должна содержать полный цикл движения макета); должно быть приложено техническое описание изготовления деталей, программное обеспечение.

Представляются работы по следующим категориям:

3.1. НИ-ТЕСН

техническая сага – проект, состоящий из деталей, изготовленных с применением станков (в т.ч. с ЧПУ, лазерной/фрезерной резки и т.п.), изготовленный на единой площадке, соответствующий определенному историческому периоду;

стендовый моделизм – проект, состоящий из деталей, изготовленных с применением станков (в т.ч. с ЧПУ, лазерной/фрезерной резки и т.п.), прототипирующий определенный объект или модель;;

промышленный дизайн и макетирование – проект, состоящий из деталей, изготовленных с применением станков (в т.ч. с ЧПУ, лазерной/фрезерной резки и т.п.), изготовленный на единой площадке, изображающий определенную площадку, территорию и т.п. окружающей действительности с модернизационными вставками, показывающими, как ребенок хотел бы видеть данный объект;

3D-дизайн – проект, состоящий из деталей, изготовленных с применением станков (в т.ч. с ЧПУ, лазерной/фрезерной резки и т.п.), без тематических ограничений.

3.2. VR

виртуальные экскурсии – IT-проект в виртуальном пространстве (компьютерное или VR-изображение), изображающий определенный период и территорию «присутствия»;

архитектура – IT-проект в виртуальном пространстве (компьютерное или VR-изображение), изображающий город, поселок, строения в виде или форме, приносящими наибольшее культурно-эстетическое удовлетворение, но соответствующими их функциональности и техническим требованиям;

виртуальный дизайн – IT-проект, виртуальная реальность (стационарная или динамичная) без тематических ограничений.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2
к положению о проведении областного конкурса цифрового
художественного творчества «Золотое сечение»

Состав Оргкомитета
областного конкурса цифрового художественного творчества
«Золотое сечение»

1. Гриднев Анатолий Николаевич – директор ГБОУДОД ЦРТДЮ ЦСМ,
председатель
2. Карлинская Лариса Валериевна – руководитель ЦХТ ЦСМ
3. Рыжова Светлана Анатольевна – педагог-организатор ЦХТ ЦСМ

ПРИЛОЖЕНИЕ 3
к положению о проведении областного конкурса цифрового
художественного творчества «Золотое сечение»

Требования к оформлению эл. файлов и переписке в эл. почте

Конкурсные материалы (заявка, работы, согласие на обработку персональных данных) участников из одной организации подаются в одном эл. письме отдельными файлами (архивировать документы в одной папке не требуется); на всех заполняется одна заявка в одной таблице в несколько строчек.

Файл-заявку на всех участников из одной организации подписать: краткое (узнаваемое) обозначение образовательной организации/ населенный пункт. Например: ДДТ Гармония Борское.

Файл-работу и файл-согласие подписать: краткое (узнаваемое) обозначение образовательной организации/ населенный пункт/фамилия, имя участника (название коллектива). Например: ДДТ Гармония Борское Подсолнух-клуб.

После проверки правильности оформления заявки отправитель получит ответное письмо в течение пяти рабочих дней: «Заявка принята» или «Заявка не принята, необходимо...».

Изменения обязательно пометить желтым цветом; исправленный файл подписать: правка/ далее – так же.

В электронной переписке по поводу участия в данном конкурсе (заявки, уточнения, вопросы, т.д.) в поле «Тема письма» указывать сначала название конкурса, затем указание на автора письма. Например: Золотое сечение ДДТ Гармония Борское.

(Почта bvfsamara@mail.ru настроена на автоматическую сортировку и письма с неформатной темой могут быть утеряны).

ПРИЛОЖЕНИЕ 4
к положению о проведении областного конкурса цифрового
художественного творчества «Золотое сечение»

Форма протокола заседания жюри муниципального этапа
областного конкурса цифрового художественного творчества «Золотое
сечение»

_____ образовательный округ.

Дата. Место составления.

Присутствовали:

- 1.
- 2.
- 3.

Повестка заседания:

- 1.
- 2.

Постановили:

1. Признать победителями и направить в финальный этап конкурса:

Решение принято (единогласно, ...)

Подписи жюри: