

Библиотечка для родителей

**ФОРМИРОВАНИЕ СЛОГОВОЙ СТРУКТУРЫ
СЛОВА
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
Рекомендации по формированию слоговой структуры слова	4
Игры на развитие слоговой структуры слова.....	5
Последовательность отработки слоговой структуры слов	13
Заключение.....	18
Библиографический список	19

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Речевое развитие ребёнка протекает постепенно в процессе онтогенеза. У ребёнка формируются произносительная, лексическая и грамматическая стороны речи. Иногда родители начинают замечать, что речь ребёнка не такая как у детей, его окружающих. В одних случаях ребёнок не может проговаривать даже слова, состоящие из двух-трёх слогов, не повторяет их и не произносит самостоятельно. В других – проговаривая длинное слово, пропускает звуки и слоги или путается с их правильным произнесением в слове.

В таком случае специалисты часто говорят, что это недостатки речевого развития, которые определяются как нарушение слоговой структуры слова и отмечаются у детей с недоразвитием речи.

Освоение ребёнком слоговой структуры слова связано с накоплением словаря, открывает перед ним возможность овладеть навыками использования слов в речи: правильно подбирать по смыслу и изменять по родам и падежам. Поэтому нарушение слоговой структуры слова затрудняет развитие всех сторон речи: произносительной, лексической и грамматической.

Создание определённой речевой среды в семье является необходимым условием успешности речевого

развития ребёнка. Важнейшим стимулом в речевом развитии ребёнка является его общение со взрослым. При общении с близким взрослым возникает повышенная мотивация к речевому взаимодействию. В состоянии эмоционального возбуждения у ребёнка возникает потребность в речевом подражании и в дальнейшем в активной речи, а, следовательно, всё это стимулирует речевое развитие ребёнка.

Рекомендации по формированию слоговой структуры слова .

В работе по формированию слоговой структуры слова родителям необходимо соблюдать приведённые ниже правила.

- Занятия с ребёнком должны проводиться не более 10–25 минут. Это зависит от возраста ребёнка и индивидуальных возможностей. Для детей до 3-х лет продолжительность занятий до 15 минут, к 5–6-ти годам – увеличиваем продолжительность занятий до 25 минут.

- Необходимо объяснить ребёнку задание и убедиться, что он правильно его понял.

- Задания выполняются в представленной последовательности, важно постепенно переходить от упражнения к упражнению.

- Необходимо следить, чтобы ответы ребёнка были осознанными, не допускать механического повторения. Цель игр и упражнений – развитие познавательной активности у ребёнка, повышение уровня произвольности психических процессов.

- Тщательно и последовательно отрабатывается каждый тип слоговой структуры, даже если ребёнок не допускает в нём ошибок, так как этот вид работы формирует у ребёнка «языковое чутьё», и в дальнейшем любое многосложное слово он может разбить на 2–3 более простые и изученные слоговые структуры.

- Подключайте к занятиям всех членов семьи. Это способствует развитию у детей навыков речевой коммуникации, эмоционально-положительной оценки занятий.

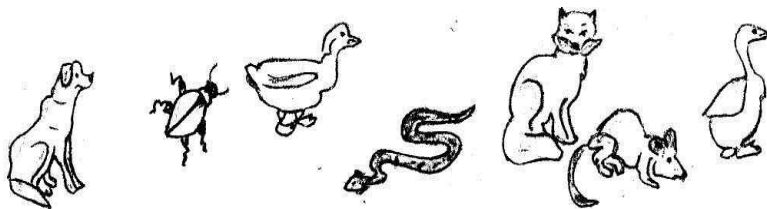
- Хвалите ребёнка, давайте положительную оценку его деятельности.

Игры на развитие слоговой структуры слова

Предложите ребёнку игровые упражнения

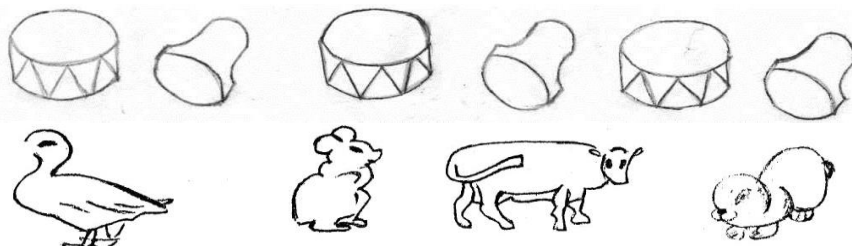
«Посмотри и назови»

Посмотри на животных. Покажи, кто мяукает, гогочет, крикает, лает, пищит, жужжит, шипит.



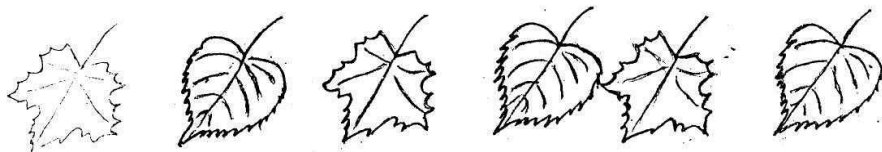
Организация различных видов деятельности, в том числе и речевой, тесно связана с **развитием ритмической способности**. Ритм организует двигательную деятельность человека. Ритм регулирует не только движение, но и слово, руководит как темпом, так и динамическими особенностями речи, к которым относится ударение. Усвоение ритма лежит в основе развития слоговой структуры слова, так каждое слово имеет свой ритм: двусложный, трёхсложный и т.д., кроме того в слове присутствует ударение (ритм с акцентом). По ритму слова мы узнаём его значение: например, за□мок – замо□к, гво□здики – гвозди□ки. Ребёнок осваивает ритм в движении, в рисовании, в игре. Освоению ритма способствуют задания на раскрашивание предметов, дорисовывание недостающих деталей в определённой последовательности.

- *Что забыл нарисовать художник?*

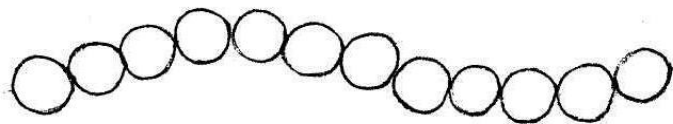


Ребѣнку предлагается раскрасить рисунки в определённой последовательности (*задаѣтся взрослым*). 10

Собери букет



- *Подари кошке бусы* (последовательность раскрашивания задаѣтся взрослым).



Далее включается в работу проговаривание звукоподражательных сочетаний (тик-так, му, ко-ко, бум-бум, ту-ту, би-би и т.п.). Проговаривание сочетается с одновременным отхлопыванием ритма, который можно изменять. Сначала включаем ритм без

акцента. Ребёнка приучаем слушать и определять, а затем повторять определённое количество звуковых единиц.

Потом включаем акцентированный ритм (с ударением).

Например:

Наши часики вот так: ти □ к-так, ти □ к-так, (или тик-та □ к, тик-та □ к). Барабана слышим шум: бум-бум, бум-бум.

Мама дует во трубу: ду-ду, ду-ду,
Молоточек – верный друг: тук-тук, тук-тук.

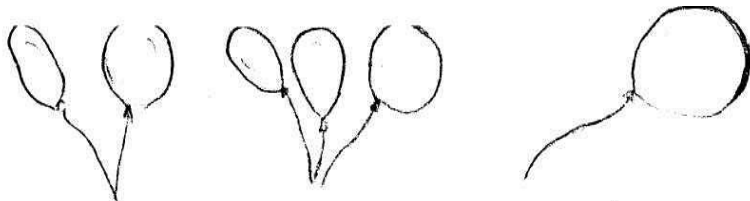
Колокольчики весь день: динь-динь, динь-динь. Также ребёнку предлагаются задания на различение длительности звучания гласных звуков (*корова – муууу, курочка – ко-ко*), количества проговариваемых сочетаний (*«Как стучит дождик? Повтори. Кап, кап-кап. Как-кап. Кап, кап, кап.»*).

Таким образом у ребёнка развивается способность различать ритмические отношения, что является основой овладения слоговой структурой слова.

Далее развиваем у ребёнка **умение выделять в слове гласные звуки, различать их.**

Сначала уточняем, как звучат гласные звуки. Ребёнку предлагаем послушать звук (*порядок звуков следующий: [А, У, И, О, Э, Ы]*) и уточнить как он произносится: в каком положении губы.

Затем звук произносится определённое количество раз, и ребёнок повторяет этот ряд ([а; а, а; у, а; у, у, а] и т.п.). По мере знакомства со звуками в повторение включаются разные звуки. □ *Надувай шарик и пой звук [у].*



□ *Звонкий мяч.* Поиграй с мамой в мяч. Мама бросает тебе мяч и называет звуки, а ты ловишь мяч, повторяешь звуки и возвращаешь мяч маме ([А, АА, У, УУ, АУ, УА]).

Вместе весело шагать. Сделай столько шагов, сколько услышишь гласных звуков. Мама называет гласные звуки: [АО, У, УО, АУ, АА, ОА, УУ, А, ОО, ОУ, О]

При этом для развития ритмико-интонационной стороны речи звуки произносятся с разной громкостью голоса (1 звук громко, 3 звука тихо и т.п.), с разной длительностью произнесения звука (длительно – кратко: [ааа, у, у]). Проговаривать звуки можно с ребёнком выполнять следующие действия: собирать пирамидку, раскладывать кубики, нанизывать бусы,

собирать мозаику и т.п. Эти приёмы способствуют повышению интереса у ребёнка к проговариванию звуков в процессе совместной деятельности со взрослым, позволяют не только услышать звуки, но и наглядно увидеть их количество и качество (*громкий звук – большой кубик, тихий звук – маленький кубик и т.д.*).

Различение на слух длинных и коротких слов развивает у ребёнка речевой слух.

□ *Разные дорожки.* Вместе с мамой произноси название картинок.

С помощью хлопков определи, какое это слово – длинное или короткое, закрась подходящую «дорожку».

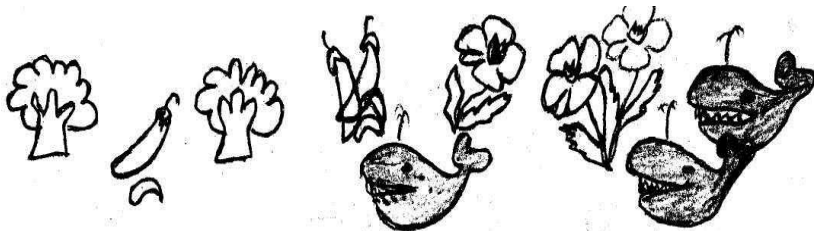


Далее обучаем детей делить слова на слоги (части слова, термин «слог» вводится позже), определять их последовательность и место в слове. Деление слов на слоги основано на чётком, послоговом проговаривании слов с ритмическим движением, включая зрительную опору.

Н.И. Жинкин рассматривает слог как единицу речи. Он утверждает, что последовательность слогов образует просодию, т.к. слоговой ряд расчленяет на слоговые отрезки речь, и поэтому речь становится ритмически организованной.

Постепенно учим детей наращивать слоговую структуру слова, деление слов на слоги на этом этапе проводится неосознанно.

□ Игра «Один – много». Найди каждой картинке пару, соедини их. Назови картинки в каждой паре, одновременно отстукивая рукой по столу (*дуб – дубы, боб – бобы, кит – киты, мак – маки*).

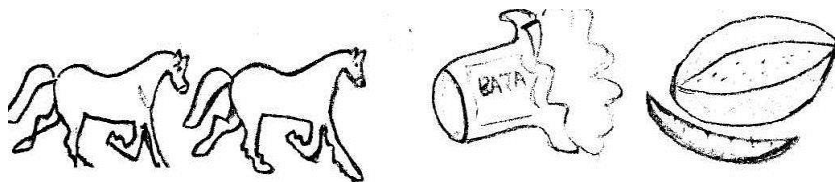


Полезно произносить с ребёнком «слоговые дорожки» и слова, состоящие из определённого количества слогов от 1 до 4-х. Проговаривать слоги можно, одновременно собирая пирамидку, раскладывая кубики, нанизывая бусы, собирая мозаику, рисуя круги, палочки, одновременно ритмично шагая и т.д.

В данном случае деление слов на слоги становится более осознанным, ребёнок соотносит количество выполненных ритмичных движений с количеством частей в слове.

Также для повторения слов и слоговых дорожек предлагаем игру «Телеграф».

«*Передай телеграмму*». Текст телеграммы проговаривает мама (слоги или называет картинки), ребёнок повторяет, одновременно отстукивая каждый слог, и «записывает» слово чёрточками (кони, вата, дыня).



Полезно в работу включать слоги, слова с доступными для произнесения звуками. Это позволяет отрабатывать не только слоговую структуру слова, но и автоматизировать звуки в разных речевых единицах (слоге, слове, фразы). Закреплять звуковую структуру слова. Начинаем с произношения звуков наиболее лёгких в произношении: [П, Т, К, Х, Л□, Ф, М, Н, Б, В, Г].

Закрепляем навыки произнесения слоговых контуров различного размера (2, 3, 4 слога), включаем слоги, различающиеся по звуковому составу (па-ка-та, то-ку, кы-по-та и т.п.). Отрабатываем, таким образом, умения переключаться с одного слога на другой (для предупреждения ошибок уподобления слогов). Позднее включаем слоги со стечением согласных звуков (тка, тко, тку, ткы, и далее по этому же образцу: ква, тва, хва, пта, ска ста, сма, сна, зва, шка, сла, шва, рва и др.).

Закрепляем навыки произношения слов различной слоговой структуры, состоящих из усвоенных типов слогов.

Для усвоения последовательности слогов в слове, понимания слова ребёнку предлагаем прослушать слова с переставленными слогами (муха – хаму, кабина – бинака и т.д.), договаривания слога (каби-на, бина

(ка)). Ребёнку можно предложить поиграть в следующие игры: «Отгадай, какую картину назвала», «Какое слово загадала», «Договори слово» и т.д.

Вводим понятие «слог» после 5-ти лет. Деление слов на слоги основано на выделении количества гласных звуков. В качестве зрительной опоры на этом этапе обучения даётся схема слова, зарисованная или выполненная с помощью сигналов, которыми могут служить любые предметы или специальные сигналы.

Далее закрепляем понятие «ударение», определяем ударный гласный звук.

Усвоение слогового состава слова осложняется тем, что русскому языку свойственно ударение. Ударение не может существовать отдельно от слогов. Умение слышать ударный слог, выделять ударение в слове необходимо не только для подготовки детей к обучению письму, чтению, но и для последующего усвоения языка в школе (например, правописание безударных гласных, усвоение норм орфоэпии). Ударение служит одним из дополнительных грамматических средств при противопоставлении слов единственного и множественного числа, для понимания слов, которые различаются только

ударением, что повышает культуру устной речи. Слово воспроизводится как законченное звуковое единство только благодаря ударению. Сначала обучаем детей различать ударный слог в словах чужой речи, а затем в собственной. В качестве зрительной опоры используем схему слова.

Учим детей определять количество слогов по количеству гласных звуков. Сначала на слух определяем, какие гласные звуки присутствуют в слове, считаем их, а потом по гласным звукам определяем слово.

Какое слово задумала? Мама проговаривает в слове только гласные звуки ([О; И]), а ребёнок отгадывает слово.

Затем вводим эти слова в предложения, в различные тексты.

Ниже представлен речевой материал для закрепления произношения слов с разной слоговой структуры

Последовательность отработки слоговой структуры слов

(определена А.К. Марковой)

1. *Двусложные слова с открытыми слогами.*

• Слоговые ряды: па-па, та-та, ка-ка и т.д. с разными гласными звуками и правильно произносимыми звуками.

• Слова: *муха, маки, коты, боты, бобы, дыня, кони, вата, дубы, киты, ноты.*

• Предложения. Можно предложить игры «Командиры», «Обезьянки».

Мама выполняет определённое действие и останавливается, ребёнок просит продолжить это действие: «Мама, иди; мама, гуди; мама, кати; мама, беги».

Кроме мамы могут в игре принимать участие игрушки (миша, киса), дети (Катя, Петя, Ваня, Коля, Толя и т.д.) □

Тексты. В основном это рифмованные тексты.

Тома дома? Дома Тома.

Тима дома? Дома Тима.

Дома Тима. Дома Дима.

Договорки-рифмовки

Мама произносит начало рифмовки, а ребёнок договаривает слово. Используем картинки.

ТЫ-ТЫ – МОИ «коты»

ТА-ТА – МОЯ «нота»

ХА-ХА – МОЯ «муха»

КИ-КИ – МОИ «маки»

НИ-НИ – МОИ «пони»

ХИ-ХИ – МОИ «мухи»

2. Трёхсложные слова с открытыми слогами.

- Слоговые ряды: та-та-та, ку-ко-ки и т.д. с разными гласными звуками и правильно произносимыми звуками.

- Слова: петухи, кубики, панама, бананы, утята, котята, кабина, бумага, вагоны, домино, собака, лимоны, Полина, поляна, олени, букеты, малина, калина.

- Предложения.

Игра «Повтори». Мама выполняет действие, ребёнок повторяет его и озвучивает действие. (Я бегаю. Я летаю и т.п.).

Игра «Чей, чья, чьё» Мама спрашивает: «Чья панама?» Ребёнок отвечает: «Это мамина панама» и т.д.

- Тексты.

Договорки

- ❖ МА-МА-МА – ТАНИНА панама, ХИ-ХИ-ХИ – МАМИНЫ петухи,
ТА-ТА-ТА – ПАПИНЫ опята,
КИ-КИ-КИ – ТАНИНЫ кубики,
НЫ-НЫ-НЫ – МАМИНЫ бананы,

ТА-ТА-ТА – ПАПИНЫ котята, НО-НО-НО – ТАНИНО
домино.

- ❖ СА-СА-СА – В САДУ оса,
СЫ-СЫ-СЫ– У ОСЫ усы,
С СУ-СУ– ВИДИМ су,
СЫ-СЫ-СЫ– УБЕГУ ОТ осы

Рифмовки

- ❖ Воду лили, лили, лили, Лили, поливали, Лялю купали.
- ❖ ЛА-ЛА-ЛА – лопата и пиЛА,
ЛЫ-ЛЫ-ЛЫ – мыли полЫ,
ЛО-ЛО-ЛО – дома тепЛО,
ЛУ-ЛУ-ЛУ – купили пиЛУ

3. Односложные слова: кот, дом, мак, кит,
сук, сок, ком, сам, сом, люк, лак, лук и др.

4. Двусложные слова с закрытым слогом:
лимон, батон, диван, салют, сапог, песок, лесок, летать,
писать, копать и т.д.

5. Двусложные слова со стечением
согласных: кепка, банты, утка, кофта, банты, тыква,
лодка, вилка, лапки, тапки, кофта, тыква, буква,
муфта и т.д.

Киска, киска, где твоя миска?

Ест киска суп из миски.

Сыта киска. Пуста миска.

6. Двусложные слова со стечением согласных: листик, бантик.

7. Односложные слова с закрытым слогом и со стечением согласных: хвост, куст, мост, лист, пуст.

Договорки

ОСТ-ОСТ-ОСТ – ВОТ мост,

УСТ-УСТ-УСТ – СТОИТ куст,

ИСТ-ИСТ-ИСТ – ЛЕТИТ лист,

ОСТ-ОСТ-ОСТ – У ЛИСЫ хвост,

ОСТЬ-ОСТЬ-ОСТЬ – СОБАКА ЕСТ кость.

«Рифмовки»

Солнце село за селом,

Стадо спит, пастух и пёс, Тихо спит усатый сом.

Сон всех далеко унёс.

8. Трёхсложные слова со стечением согласных: кукушка, лягушка,

9. Трёхсложные слова с закрытым слогом: мышонок, мухомор и т.д.

«Рифмовки»

В яркой куртке мухомор гордо сел на косогор.

Нам не нужен мухомор, не пойдём на косогор.

10. Трёхсложные слова со стечением согласных и закрытым слогом: шиповник, листопад и т.д.

«Хитрые слова»

Назови слова различающиеся ударением. Нарисуй схемы этих слов. Напиши в каждом слоге гласные буквы, поставь ударение.

Пересохла глина, рассердилась Нина, Не мука, а мука, поварам наука.

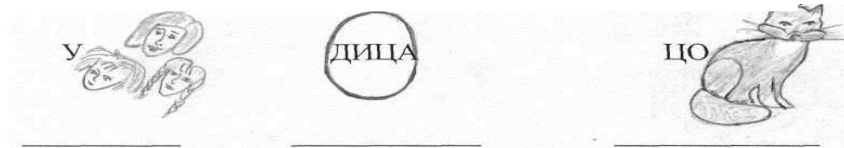
Девочка Мила очень мила

11. Трёхсложные слова с двумя стечениями согласных:

тепловоз, карандаш и т.д.

«Рифмовки-загадки»

В лёгком платье одница, погулять охотница, От цветка к цветку летает, утомится, отдыхает. «Ребусы»



❖ *Собери семейку слов для слова «лес».*

Раздели эти слова на слоги, запиши схемы.

Ели, сосны до небес –

А пройдёшь наискосок,

Вот стоит дремучий (ЛЕС).

Рядом небольшой (ЛЕСОК).

Страшно в том лесу одной, Ходит, бродит зверь (ЛЕСНОЙ). Чтоб зеленел наш лес, не сник, О нём заботится (ЛЕСНИК).

❖ *Собери семейку слов для слова «сад».*

Как назвать одним словом цветы, которые растут в саду? (*Садовые*) Кто ухаживает за садом, покажи и назови. (*Садовник*) Составь с этими словами предложения.

❖ *Собери семейку слов для слова «слон»*

Головой кивает он, выступает важный (СЛОН).

Выйдет на арену тихо очень умная (СЛОНИХА).

Рассмешить детей хотят двое маленьких (СЛОНЯТ)

Всем понравился весёлый, интересный цирк (СЛОНОВЫЙ).

12. Четырёхсложные слова: барабаны и т.д.

Раздели слово на слоги, зарисуй схему.

«Кому что нужно». Назови предмет, который необходим для: *рыбака (удочка), фотографа (фотоаппарат), повара (половник), милиционера (фуражка), дворника (метла), плотника (пила).*

13. Многосложные слова: фотография, электричество и т.д.

«Семейка слова “фото”» Проговариваем слова: фотография, фотографирует, фотограф. Составляем предложения со словами.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Родителям необходимо помнить, что формирование слоговой структуры слова развивает у ребёнка «языковое чутьё», способствует не только развитию фонетической стороны речи, но и предупреждает нарушения письменной речи.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Винарская, Е.Н. Раннее речевое развитие у ребёнка и проблемы дефектологии / Е.Н. Винарская. – М.: Просвещение, 1987.
2. Гвоздев, А.Н. Вопросы изучения детской речи / А.Н. Гвоздев. – М.: 1961.
3. Жукова, Н.С. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников / Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева. – М.: Просвещение, 2011.
4. Лепская, Н.И. Язык ребёнка (онтогенез речевой коммуникации) Н.И. Лепская. – М.: Изд-во МГУ, 1997.
5. Маркова, А.К. Особенности усвоения слоговой структуры слова у детей, у страдающих алалией. / А.К. Маркова // Хрестоматия по логопедии / под ред. Л.С. Волковой, В.И. Селивёрстова – Т. 2. – М., 1997.
6. Программы дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями речи. Коррекция нарушений речи / автор-сост. сборника Г.В. Чиркина. – М.: Просвещение, 2008. – 272 с.

7. Четверушкина, Н.С. Слоговая структура слова: система коррекционных упражнений для детей 5-7 лет / Н.С. Четверушкина. – М.: Гном Д, 2001.

