

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 9
г.о. Чапаевск Самарской области

Рассмотрена на заседании МО Руководитель МО <i>Вад. Данилова</i> протокол № 1 от « 25 » 08. 2020г.	Проверена Зам.директора по УВР <i>Врон</i> Пропадалина Т.Н./ 26.08.2020г.	Утверждена Директор школы <i>Э.А. Катасова</i> Приказ № <i>41</i> от <i>24.08.2020</i>
--	--	--



**Рабочая программа
по музыке
1-4 класс
на 2020 - 2021 учебный год
по УМК «Школа России»**

Составил учитель: *Богомолова Светлана Геннадьевна*

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для 1-4 классов составлена в соответствии с требованиями:

1. Федерального закона РФ от 29 декабря 2012г. № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федерального государственного образовательного стандарта НОО (ФГОС НОО)
3. Приказа Минобрнауки России от 18.05.2015г.№ 507 «О внесении изменений в ФГОС НОО, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 №373»
4. Постановления государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010г. № 189 «Об утврждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологическте требования к условиям и организации обучения в ОУ» (с изменениями на 24 ноября 2015г.)
5. Приказа Минобрнауки России № 253 от 31.03.2014 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

На основе:

1. Основной образовательной программы НОО ГБОУ СОШ №9г.о.Чапаевск.
2. Учебного плана ГБОУ СОШ № 9 г.о. Чапаевск Самарской области на 2020-2021уч.год.

Программа обеспечивается следующими учебными и методическими пособиями.

Музыка. 1 класс. / Е. Д. Критская «Просвещение» 2019

Музыка. 2 класс. / Е. Д. Критская «Просвещение» 2019

Музыка. 3 класс. / Е. Д. Критская «Просвещение» 2017

Музыка.4класс. / Е. Д. Критская «Просвещение» 2017

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА 1-4 классы.

1 класс

1 Мир музыкальных звуков (3ч.)

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

Содержание обучения по видам деятельности:

Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии. Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам.

Пение попевок и простых песен. Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.

2 Ритм – движение жизни (4ч.)

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

Содержание обучения по видам деятельности:

Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры. «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «паззлы».

Игра в детском шумовом оркестре. Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям.

Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и

длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.

3 Мелодия – царица музыки (4ч.)

Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания. Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало).

Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков.

Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).

Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.

4 Музыкальные краски (3ч.)

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения. Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно».

Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера. «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.

Исполнение песен, написанных в разных ладах. Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.

Игры-драматизации. Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

5 Музыкальные жанры: песня, танец, марш (6ч.)

Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу. Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.

Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке. Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.

Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация. Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.

6 Музыкальная азбука или где живут ноты (5ч.)

Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на

нотносоце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).

Содержание обучения по видам деятельности:

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотносоц, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотносоце, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.

Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи. Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).

Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам. Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые навыки игры по нотам.

7 Я – артист (4ч.)

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».

Развитие навыка импровизации, импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.

8 Музыкально-театрализованное представление (4ч.)

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

2 класс

1 Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды (5ч.)

Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников.

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Зайка». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).

Игра на народных инструментах. Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.

Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов. Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).

2 Широка страна моя родная (5ч.)

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.

Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы. Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.

Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии. Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

3 Музыкальное время и его особенности (3ч.)

Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.

Содержание обучения по видам деятельности:

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.

Ритмические игры. Ритмические «паззлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах

малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.

Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.

4 Музыкальная грамота (3ч.)

Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нотной записи. Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.

Пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков.

Прослушивание и узнавание в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Простое оstinатное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе.

5 «Музыкальный конструктор» (4ч.)

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений. Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой

двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.

Сочинение простейших мелодий. Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.

Исполнение песен в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.

6 Жанровое разнообразие в музыке (5ч.)

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы. Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).

Пластическое интонирование: передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).

Создание презентации «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и

создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.

Исполнение песен кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.

7 Я – артист (5ч.)

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.

8 Музыкально-театрализованное представление (4ч.)

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

3 класс

1 Музыкальный проект «Сочиняем сказку». (7ч.)

Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разработка плана организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.

Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, пригласительные билеты и т.д.).

Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.

Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Работа над метроритмом. Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с

использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).

Соревнование классов на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».

2 Широка страна моя родная (4ч.)

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.

Исполнение песен народов России различных жанров (колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение а capella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.

Игры-драматизации. Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

3 Хоровая планета (4ч.)

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова,

Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

Совершенствование хорового исполнения: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.

4 Мир оркестра (5ч.)

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.

Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.

Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.

5 Музыкальная грамота (3ч.)

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нот хоровых и оркестровых партий.

Освоение новых элементов музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.

Музыкально-игровая деятельность: двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.

Сочинение ритмических рисунков в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Импровизация с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.

Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов.

Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.

6 Формы и жанры в музыке (3ч.)

Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.

Музыкально-игровая деятельность. Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).

Исполнение хоровых произведений в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического оstinato, интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.

7 Я – артист (4ч.)

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.

8 Музыкально-театрализованное представление (4ч.)

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.

4 класс

1 Песни народов мира (3ч.)

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).

Исполнение песен народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.

2 Музыкальная грамота (2ч.)

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нот хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).

Инструментальная и вокальная импровизация с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.

3 Оркестровая музыка (5ч.)

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромusикальные инструменты.

Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.

4 Музыкально-сценические жанры (5ч.)

Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».

Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений. Драматизация песен. Примеры: р.н.п. «Здравствуй, гостья зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).

5 Музыка кино (6ч.)

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

Содержание обучения по видам деятельности:

Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:

- характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;
- создание эмоционального фона;
- выражение общего смыслового контекста фильма.

Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождика в четверг»

(режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка»

(В. Шаинский).

Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.

Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.

6 Учимся, играя (2ч.)

Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.

7 Я – артист (5ч.)

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательной-пластической, инструментально-ритмической импровизации.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист –солист», «солист –оркестр».

Соревнование классов: лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.

8 Музыкально-театрализованное представление (6ч.)

Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

Распределение часов по разделам.

Разделы курса	Количество часов в год				Всего
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	
Мир музыкальных звуков	3	-	-	-	3
Ритм – движение жизни	4	-	-	-	4
Мелодия – царица музыки	4	-	-	-	4
Музыкальные краски	3	-	-	-	3
Музыкальные жанры: песня, танец, марш	6	-	-	-	6
Музыкальная азбука или где живут ноты	5	-	-	-	5
Я – артист	4	5	4	5	18
Музыкально-театрализованное представление	4	4	4	6	18
Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды	-	5	-	-	5
Широка страна моя родная	-	5	4	-	9
Хоровая планета	-	-	4	-	4

Музыкальное время и его особенности	-	3	-	-	3
Музыкальная грамота	-	3	3	2	8
«Музыкальный конструктор»	-	4	-	-	4
Жанровое разнообразие в музыке	-	5	-	-	5
Музыкальный проект «Сочиняем сказку».	-	-	7	-	7
Мир оркестра	-	-	5	-	5
Формы и жанры в музыке	-	-	3	-	3
Песни народов мира	-	-	-	3	3
Оркестровая музыка	-	-	-	5	5
Музыкально-сценические жанры	-	-	-	5	5
Музыка кино	-	-	-	6	6
Учимся, играя	-	-	-	2	2
Итого:	33	34	34	34	135

1 класс (33ч.)
Содержание учебного предмета

1 Мир музыкальных звуков (3ч.)

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

2 движение жизни (4ч.)

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

3 Мелодия – царица музыки (4ч.)

Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

4 Музыкальные краски (3ч.)

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.

5 Музыкальные жанры: песня, танец, марш (6ч.)

Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

6 Музыкальная азбука или где живут ноты (5ч.)

Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).

7 Я – артист (4ч.)

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

8 Музыкально-театрализованное представление (4ч.)

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.

Календарно - тематическое планирование. 1 класс (33ч.).

№ п/п	Название раздела, тема урока	Кол-во часов	Универсальные учебные действия (УУД)	Основные виды деятельности	Дата по плану	Дата фактически
	Мир музыкальных звуков (3 ч.)		<p>Личностные:</p> <p>понимание значения музыки в жизни общества, человека;</p> <p>усвоение первоклассниками жизненного содержания музыкальных сочинений;</p> <p>Познавательные:</p> <p>усвоение элементов</p>	<p>Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Пение попевок и простых песен.</p>		
1	Классификация музыкальных звуков.					
2	Свойства музыкального звука: тембр, длительность.					
3	Свойства музыкального звука: громкость, высота.					

	Ритм – движение жизни (4 ч.)		музыкального языка как средства создания музыкальных образов;	Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры. Игра в детском шумовом оркестре. Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям.		
4	Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке.		овладение первичными умениями анализа музыкальных сочинений;			
5	Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок.		осмысление знаковых (элементы нотной грамоты) и символических (различные типы интонаций) средств выразительности музыки;			
6	Акцент в музыке: сильная и слабая доли.					
7	Акцент в музыке: сильная и слабая доли.					
	3 Мелодия – царица музыки (4 ч.)		Регулятивные: опора на имеющий жизненно-музыкальный опыт в процессе знакомства с	Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания. Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ.		
8	Мелодия – главный носитель содержания в музыке.					

9	Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки.		новыми музыкальными произведениями;	Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне.		
10	Выразительные свойства мелодии.		планирование собственных действий в процессе исполнения музыки;			
11	Типы мелодического движения. Аккомпанемент.		Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем, создателями музыкальных сочинений в процессе размышлений о музыке;			
	Я – артист (1 ч.)		умение строить речевое высказывание в устной и письменной форме	Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения. Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера. Исполнение песен, написанных в разных ладах. Игры-драматизации.		
12	Сольное и ансамблевое музицирование.					
	Музыкальные краски (3 ч.)					
13	Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности.					

14	Понятие контраста в музыке. Лад.		(«эмоциональный словарь»).		
15	Мажор и минор. Тоника.				
	Музыкальные жанры: песня, танец, марш (6 ч.)		Личностные:	<p>Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу. Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке. Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация.</p>	
16	Формирование первичных аналитических навыков.		понимание значения музыки в жизни общества, человека;		
17	Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.		осознание особенностей деятельности композитор, исполнителя, слушателя.		
18	Определение особенностей основных жанров музыки: песня.		Познавательные:		
			усвоение элементов музыкального языка как средства создания музыкальных образов;		
19	Определение особенностей основных жанров музыки: танец.				

20	Определение особенностей основных жанров музыки: марш.		<p>овладение первичными умениями анализа музыкальных сочинений;</p> <p>выполнение действий творческого, поискового, исследовательского характера (включая выполнение заданий в рабочих тетрадях, поиск информации в сети Интернет с помощью родителей).</p> <p>Регулятивные:</p> <p>опора на имеющий жизненно-музыкальный опыт в процессе знакомства с новыми музыкальными</p>				
21	Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.						
	Я – артист (1ч.)						Хоровое пение
22	Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).						
	Музыкальная азбука или где живут ноты (5 ч.)						Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам. Слушание музыкальных произведений
23	Основы музыкальной грамоты.						с использованием элементарной графической записи.
24	Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотносец, скрипичный						

	ключ, нота, диез, бемоль.		произведениями; оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, ощущения /переживания/ других слушателей. Коммуникативные:			
25	Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре.					
26	Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).		умение слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем, создателями музыкальных сочинений в процессе размышлений о музыке;			
27	Динамические оттенки (форте, пиано).		освоение способов взаимодействия в коллективной, групповой, работе в паре при			
	Я – артист (2 ч.)					
28	Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).			Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; пение с аккомпанементом шумового оркестра; ритмические эстафеты; соревнование солистов – импровизация простых		

29	Творческое соревнование.		восприятию и исполнению музыки;	аккомпанементов и ритмических рисунков;		
	Музыкально-театрализованное представление (4 ч.)		осуществление контроля,	ритмическое эхо, ритмические «диалоги».		
30	Музыкально-театрализованное представление.		коррекции, оценки действий партнера в коллективном музицировании.	Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Создание музыкально-театрального коллектива.		
31	Музыкально-театрализованное представление					
32	Музыкально-театрализованное представление.					
33	Музыкально-театрализованное представление как результат освоения					

	программы по учебному предмету «Музыка».					
--	--	--	--	--	--	--

2 класс (34ч.)
Содержание учебного предмета

1 Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды (5ч.)

Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников.

2 Широка страна моя родная (5ч.)

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.

3 Музыкальное время и его особенности (3ч.)

Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.

4 Музыкальная грамота (3ч.)

Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

5 «Музыкальный конструктор» (4ч.)

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.)

6 Жанровое разнообразие в музыке (5ч.)

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.

7 Я – артист (5ч.)

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.

8 Музыкально-театрализованное представление (4ч.)

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.

Календарно - тематическое планирование. 2 класс (3ч.)

№ п/п	Название раздела, тема урока	Кол-во часов	Универсальные учебные действия (УУД)	Основные виды деятельности	Дата по плану	Дата фактически
	Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды (5 ч.)		Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;	Музыкально-игровая деятельность: народные игры с музыкальным сопровождением.		
1	Музыкальный фольклор.		познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;	Исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Инсценирование народных песен.		
2	Народные игры.					
3	Народные инструменты.			Игра на народных		

4	Народные инструменты.		Познавательные:	инструментах. Ритмическая партитура.		
5	Годовой календарных праздников. круг		<p>расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения;</p> <p>Регулятивные:</p> <p>постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов; воспитание любви к своей культуре, своему народу</p>	<p>Исполнение произведений по ритмической партитуре.</p> <p>Свободное дирижирование ансамблем одноклассников.</p> <p>Слушание произведений в исполнении народных инструментов.</p>		

			и настроенности на диалог с культурой других народов, стран.		
	Широка страна моя родная (5 ч.)		Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;	Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации.	
6	Государственные символы России. Гимн Российской Федерации.		познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;	Исполнение гимна своей республики, города, школы. Слушание музыки отечественных композиторов.	
7	Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.		Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки;	Элементарный анализ особенностей мелодии. Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением.	
8	Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: П.И. Чайковский.		овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;	Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра	
9	Великие русские композиторы-мелодисты: М.И.			элементарных инструментов.	

	Глинка.		Регулятивные:		
10	Великие русские композиторы-мелодисты: С.В. Рахманинов.		музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов; оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников. Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности; воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран.		
	Музыкальное время и его особенности (3 ч.)		Личностные: углубление понимания	Игровые дидактические упражнения с	

11	Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках.		социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей	использованием наглядного материала: составление ритмических рисунков в объеме фраз и		
12	Ритмоформулы.		действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и	предложений, ритмизация стихов, простые ритмические		
13	Такт. Размер.		традициям, религиозным воззрениям; Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения; Регулятивные: постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-	каноны. Ритмические игры: ритмические «пазлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо. Игра в ансамбле элементарных инструментов, соло-тутти; чтение простейших ритмических партитур. Исполнение мелодий с опорой на нотную запись. Исполнение песен с разнообразным ритмическим рисунком.		
	Я – артист (2 ч.)		музыкального опыта в	Музыкальные викторины,		

14	Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).		процессе восприятия и музицирования; Коммуникативные:	командные соревнования. Исполнение песен, инструментальных произведений с		
15	Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам. Новый год.		расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов; воспитание любви к своей культуре, своему народу	использованием элементарных инструментов, народных инструментов, синтезатора.		
	Музыкальная грамота (3 ч.)		и настроенности на диалог с культурой других народов, стран.	Чтение нотной записи пройденных песен, выученных		
16	Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах.		осуществление контроля, коррекции, оценки действий партнера в процессе анализа музыки, в коллективном, ансамблевом музицировании	аккомпанементов (первая-вторая октавы). Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты. Прослушивание		
17	Расположение нот в первой-второй октавах.			и узнавание в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном		
18	Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.			материале интервалов. Простое оstinатное		

				<p>сопровождение к пройденным песням с использованием интервалов (терции, кварты, квинты, октавы) на элементарных музыкальных инструментах.</p> <p>Пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков.</p> <p>Ознакомление с приемами игры на синтезаторе. Слушание двухголосных хоровых произведений.</p>		
	«Музыкальный конструктор» (4 ч.)			<p>Слушание музыкальных произведений в двухчастной,</p>		
19	Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке.			<p>трехчастной и куплетной формах, форме вариаций. Игра на элементарных</p>		

20	Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации.			музыкальных инструментах произведений, написанных в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Сочинение вариантов простейших мелодий по пройденным мелодическим моделям.		
21	Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое.					
22	Классические музыкальные формы.					
	Я – артист (1 ч.)			Хоровое пение.		
23	Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности.					
	Жанровое разнообразие в музыке (5 ч.)		Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное	Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанра. Сравнение жанров балета и оперы.		
24	Песенность, танцевальность, маршевость в					

	различных жанрах вокальной и инструментальной музыки.		усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;	Создание элементарных макетов декораций и афиш. Исполнение песен кантиленного, маршевого и танцевального характера.		
25	Песенность как отличительная черта русской музыки.		Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки;	Сочинение пьес в разных жанрах для различных групп инструментов шумового оркестра		
26	Средства музыкальной выразительности.		владеение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;			
27	Путешествие в мир театра. Балет.		Регулятивные: на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;			
28	Путешествие в мир театра. Опера.		Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение			

			<p>цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;</p> <p>расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов; осуществление контроля, коррекции, оценки действий партнера в процессе анализа музыки, в коллективном, ансамблевом музицировании;</p>		
	Я – артист (2 ч.)		Личностные:	Хоровое пение.	
29	Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).		<p>углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;</p> <p>познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным</p>		
30	Творческое соревнование. Подготовка концертных программ.				

	Музыкально-театрализованное представление (4 ч.)		воззрениям; Познавательные:	Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, разыгрывание сказок, фольклорных композиций. Совместная деятельность обучающихся, родителей, педагогов.		
31	Музыкально-театрализованное представление. Промежуточная аттестация. Тест.		расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения;			
32	Музыкально-театрализованное представление.		Регулятивные:			
33	Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка».		постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования; Коммуникативные:			
34	Концерт «Здравствуй, лето!»		расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов; воспитание любви к			

			<p>своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран.</p> <p>осуществление контроля, коррекции, оценки действий партнера в процессе анализа музыки, в коллективном, ансамблевом музицировании.</p>			
--	--	--	--	--	--	--

3 класс (34ч.)

Содержание учебного предмета

1 Музыкальный проект «Сочиняем сказку». (7ч.)

Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

2 Широка страна моя родная (4ч.)

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

3 Хоровая планета (4ч.)

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.

4 Мир оркестра (5ч.)

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

5 Музыкальная грамота (3ч.)

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.

6 Формы и жанры в музыке (3ч.)

Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.

7 Я – артист (4ч.)

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

8 Музыкально-театрализованное представление (4ч.)

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.

Календарно - тематическое планирование. 3 класс (34ч.)

№ п/п	Название раздела, тема урока	Кол-во часов	Универсальные учебные действия (УУД)	Основные виды деятельности	Дата по плану	Дата фактически
	Широка страна моя родная (4 ч.)		Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни	Исполнение русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России, песен а capella, канонов, элементов двухголосия. Разыгрывание народных песен по ролям, игры-драматизации.		
1	Творчество народов России.		Познавательные: закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной	Исполнение песен в сопровождении народных		
2	Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде.					

3	Развитие навыков ансамблевого, хорового пения.		выразительности; формирование словаря музыкальных терминов и понятий	инструментов. Слушание песен народов России в исполнении фольклорных ансамблей.		
4	Элементы двухголосия.		<p>Регулятивные:</p> <p>оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность).</p>			
	Хоровая планета (4 ч.)		Личностные:	Слушание произведений в		

5	Хоровая музыка.		углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни	исполнении хоровых коллективов:		
6	Хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские).		Познавательные: формирование словаря музыкальных терминов и понятий;	Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического		
7	Хоровые коллективы и их виды (академический, народный, церковный).		закрепление представлений о средствах музыкальной выразительности, о музыкальных жанрах	русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им.		
8	Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.		Регулятивные: саморегуляция (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над тестовым заданием Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого	М.Е. Пятницкого. Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.		

	Музыкальная грамота (3 ч.)		высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность)	Применение знаний основ музыкальной грамоты в исполнительской деятельности: чтении нот, подборе, сочинении, разучивании хоровых и оркестровых партий по нотам, исполнении оркестровых партитур различных составов. Исполнение двигательных, ритмических и мелодических канонов.		
9	Основы музыкальной грамоты. Чтение нот.					
10	Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов.		совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности	Исполнение инструментального сопровождения к пройденным песням с использованием изученных интервалов и трезвучий. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков. Слушание многоголосных хоровых		
11	Интервалы и трезвучия.					

				произведений.		
	Я – артист (2 ч.)			Музыкальные викторины, командные соревнования.		
12	Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.		Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	Исполнение песен, инструментальных произведений с использованием элементарных инструментов, народных инструментов, синтезатора, «концертных» форм – «соревнование» солиста и оркестра.		
13	Творческое соревнование. Разучивание песен к празднику Новый год.		Познавательные: Уметь проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки, понятия выразительность и изобразительность в музыке, что означает понятие образы природы в музыке.	Обсуждение содержания проекта. Создание совместного проекта с участием обучающихся, педагогов, родителей – музыкальной сказки (сюжет, действующие лица, подбор музыкального материала,		
	Музыкальный проект «Сочиняем сказку» (7 ч.)					
14	Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности.		Регулятивные: оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников			

15	Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения.		<p>Коммуникативные:</p> <p>формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность).</p>	<p>его разучивание и показ).</p> <p>Информационное сопровождение проекта (афиша, презентация).</p>		
16	Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты.					
17	Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты.					
18	Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.					
19	Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.					
20	Создание творческого проекта силами обучающихся,					

	педагогов, родителей.				
	Мир оркестра (5 ч.)				
21	Симфонический оркестр.			Музыкальная викторина «Угадай инструмент».	
22	Симфонический оркестр.			Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-	
23	Основные группы симфонического оркестра: виды инструментов			исполнителей, исполнительских коллективов. Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром	
24	Основные группы симфонического оркестра: тембры.			элементарных инструментов. Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования.	
25	Основные группы симфонического оркестра: виды инструментов, тембры.				
	Я – артист (2 ч.)		Личностные:	Музыкальные викторины,	

26	Разучивание песен к праздникам Международный день 8 марта.		усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	командные соревнования. Исполнение песен, инструментальных произведений с использованием элементарных инструментов, народных инструментов, синтезатора, «концертных» форм – «соревнование» солиста и оркестра.		
27	Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Концертная программа.		Познавательные: закрепление представлений о средствах музыкальной выразительности, о музыкальных жанрах; расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы высказываний);	использованием элементарных инструментов, синтезатора, «концертных» форм – «соревнование» солиста и оркестра.		
	Формы и жанры в музыке (3 ч.)		регулятивные: целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющийся жизненно-музыкальный опыт при восприятии и разных формах музицирования;	Слушание произведений, написанных в различных формах и жанрах. Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов и др. Формы рондо и вариаций в музыкально-ритмических играх и упражнениях.		
28	Простые двухчастная и трехчастная формы.		планирование собственных			
29	Вариации на новом музыкальном материале.					
30	Форма рондо.					

			<p>действий в процессе исполнения музыкальных произведений, создания композиций;</p> <p>оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов</p>	<p>Исполнение хоровых произведений в форме рондо. Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах.</p>		
	Музыкально-театрализованное представление (4 ч.)		<p>Личностные:</p> <p>усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p> <p>Познавательные:</p>	<p>Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций (например, «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке»,</p>		
31	Музыкально-театрализованное представление. Промежуточная аттестация. Тест.					

32	Музыкально-театрализованное представление.		закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности.	«Наша школьная планета», «Мир природы» и другие). Совместная		
33	Музыкально-театрализованное представление.		Регулятивные: планирование собственных действий в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций;	деятельность обучающихся, педагогов, родителей.		
34	Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка».		Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность).			

4 класс (34ч.)
Содержание учебного предмета

1 Песни народов мира (3ч.)

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

2 Музыкальная грамота (2ч.)

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.

3 Оркестровая музыка (5ч.)

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

4 Музыкально-сценические жанры (5ч.)

Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

5 Музыка кино (6ч.)

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

6 Учимся, играя (2ч.)

Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.

7 Я – артист (5ч.)

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

8 Музыкально-театрализованное представление (6ч.)

Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.

Календарно - тематическое планирование. 4 класс (34ч.)

№ п/п	Название раздела, тема урока	Кол-во часов	Универсальные учебные действия (УУД)	Основные виды деятельности	Дата по плану	Дата фактически
	Музыкальная грамота (2ч.)		Личностные:	исполнительской деятельности: чтение нот		
1	Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием.		понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах, музицирования, участия в исследовательских	хоровых и оркестровых партий, подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в двухчастной и трехчастной формах. Аккомпанирование		
2	Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.					

			<p>проектах;</p> <p>Познавательные:</p> <p>умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства;</p> <p>владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы)</p>	<p>интервалами и трезвучиями (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).</p> <p>Импровизация с применением интервалов и трезвучий. Вокальное и инструментальное исполнение ритмических и мелодических канонов.</p>		
	Песни народов мира (3 ч.)		<p>Регулятивные:</p> <p>проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке</p>	<p>Слушание и исполнение песен народов мира с более сложным ритмическим рисунком (синкопа, пунктирный ритм).</p> <p>Исполнение песен с различными типами движения.</p>		
3	Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира.		<p>Коммуникативные:</p>			
4	Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен					

	народов мира.		формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);		
5	Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.		совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности.		
	Я артист (2 ч.)		Личностные:	Музыкальные викторины, командные соревнования.	
6	Подготовка к концертной программе «Ходит осень у ворот»		понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной,	Исполнение песен, инструментальных произведений с	
7	Концертная программа «Ходит осень у ворот».		эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;	использованием элементарных инструментов, народных инструментов, синтезатора,	

			<p>Познавательные:</p> <p>наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки;</p> <p>владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования;</p> <p>Регулятивные:</p> <p>понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>совершенствование представлений учащихся о</p>	<p>«концертных» форм – «соревнование» солиста и оркестра.</p> <p>Слушание и сравнение оркестровых особенностей произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров, песен военных лет в исполнении духовых оркестров, лирических песен в исполнении народных оркестров и др. Слушание и анализ произведений для баяна, домры, балалайки и других инструментов. Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп.</p>		
	Оркестровая музыка (5 ч.)					
8	Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, Оркестровая партитура.					
9	Виды оркестров: народный, эстрадный, джазовый. Оркестровая партитура.					
10	Электромузыкальные инструменты. Основные группы, особенности устройства и тембров инструментов.					
11	Основные группы, особенности устройства и тембров инструментов.					

12	<p>Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Тембровые возможности синтезатора в практической исполнительской деятельности.</p>		<p>музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов.</p>			
	<p>Музыкально-сценические жанры (5 ч.)</p>		<p>Личностные:</p>	<p>Слушание и просмотр фрагментов из классических опер,</p>		
13	<p>Балет. Жанровые и структурные особенности и разнообразие.</p>		<p>понимание жизненного содержания религиозной классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах, музицирования, участия в исследовательских проектах;</p>	<p>балетов и мюзиклов. Анализ структурных и жанровых особенностей музыкально-сценических жанров. Драматизация</p>		
14	<p>Балет. Жанровые и структурные особенности и разнообразие.</p>		<p>своего региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах, музицирования, участия в исследовательских проектах;</p>	<p>отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений.</p>		
15	<p>Опера. Жанровые и структурные особенности и</p>		<p>Познавательные:</p>			

	разнообразие.		умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства;		
16	Опера. Жанровые и структурные особенности и разнообразие		владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы)		
17	Мюзикл. Жанровые и структурные особенности и разнообразие.		Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки;	Музыкальные викторины, командные соревнования.	
	Я артист (2 ч.)			Исполнение песен, инструментальных произведений с использованием элементарных инструментов, народных инструментов, синтезатора, «концертных» форм – «соревнование» солиста и оркестра.	
18	Подготовка новогодним праздникам.	к	прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность, умение применять в новой учебной и жизненной ситуациях,		
19	Подготовка новогодним праздникам.	к			

			<p>развернутость анализа музыкального сочинения, качество музицирования, коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности;</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов.</p>		
	Музыка кино (6 ч.)		Личностные:	<p>Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов. Анализ эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения. Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.</p>	
20	Особенности киномузыки и музыки к мультфильмам.		<p>понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах, музицирования,</p>		
21	Киномузыка.				
22	Музыка к мультфильмам.				
23	Информация композиторах,	о			

	сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.		участия в исследовательских проектах; Познавательные:		
24	Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.		умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства;		
25	Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.		владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы)		
	Учимся, играя (2 ч.)		Регулятивные:	Проверка в игровой форме следующих результатов	
26	Музыкальный конкурс «Музыкальный калейдоскоп».		проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке	подготовки обучающихся: умения ориентироваться в простом музыкальном тексте; сформированности знаний о музыкальных понятиях и терминах; накопленных музыкальных впечатлениях;	
27	Музыкальная викторина «Страна чудес».				

			<p>Коммуникативные:</p> <p>формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность).</p>	<p>начальных творческих навыках: импровизации на основе заданных звуковых моделей, подбора по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.</p>		
	Я – артист (1 ч.)		<p>Личностные:</p>	<p>Хоровое и сольное пение</p>		
28	Разучивание песен к праздникам «День защитника Отечества», «Международный женский день».		<p>углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;</p> <p>эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;</p>			
	Музыкально-театрализованное представление (6 ч.)			<p>Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам</p>		
29	Подготовка к					

	музыкально-театральной постановке.		Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки;	известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Совместная деятельность обучающихся, педагогов, родителей.		
30	Музыкально-театрализованное представление.		владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;			
31	Музыкально-театрализованное представление. Промежуточная аттестация. Тест.		Регулятивные: на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;			
32	Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка»		Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;			
33	Музыкально-театральная постановка «Лето – чудная пора».					
34	Музыкально-театральная постановка					

	«Лето – чудная пора».		расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов; осуществление контроля, коррекции, оценки действий партнера в процессе анализа музыки, в коллективном, ансамблевом музицировании.			
--	-----------------------	--	---	--	--	--