

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 9
г.о. Чапаевск Самарской области

Рассмотрена на заседании МО Руководитель МО <i>Вася</i> - / протокол № 1 от « 25 » 08. 2020г.	Проверена Зам.директора по УВР <i>Т.Н.</i> /Пропадалина Т.Н./ 26.08.2020г.	Утверждена Директор школы <i>Э.А. Каткасова</i> Приказ № <i>111</i> от <i>24.08</i> 2020г.
---	---	--



**Рабочая программа
по изобразительному искусству
1-4 класс
на 2020 - 2021 учебный год
по УМК «Школа России»**

Составил учитель: *Отева Ольга Викторовна*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «**Изобразительное искусство**» в 1-4 классах составлена в соответствии:

- с требованиями Федерального государственного стандарта основного общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 №1897 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357 от 18.12.2012 № 1060, от 29.12.2014 № 1643 от 18.05.2015 № 507),
- с основной образовательной программой начального общего образования ГБОУ ООШ № 9 г. о. Чапаевск,
- с Программой курса «Изобразительное искусство» для начальной школы 1 – 4 классы для общеобразовательных учреждений (авторы Неменский Б. М.) Предметная линия учебников системы «Школа России» Неменский Б. М. и др. М.: Просвещение, 2017

Учебники:

1. Неменский Б. М. Изобразительное искусство. Учебник. 1 класс. — М.: Просвещение, 2019.
2. Неменский Б. М. Изобразительное искусство. Учебник. 2 класс. — М.: Просвещение, 2019.
3. Неменский Б. М. Изобразительное искусство. Учебник. 3 класс. — М.: Просвещение, 2016.
4. Неменский Б. М. Изобразительное искусство. Учебник. 4 класс. — М.: Просвещение, 2017.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели курса:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной

России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный материал в программе представлен блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно-творческой деятельности». Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй блок даёт инструментарий для его практической реализации, третий намечает духовно-нравственную эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, четвёртый содержит виды и условия деятельности, в которых ребёнок может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную, деятельностную. Они (все вместе!) в разной мере присутствуют почти на каждом уроке. В комплексе все блоки направлены на решение задач начального художественного образования и воспитания.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В учебном плане на изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится по 1 ч в неделю, всего — 135 ч.

ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Уникальность и значимость учебного курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и

развитие способностей и творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру, его духовно-нравственное воспитание. Овладение основами художественного языка, получение эмоционально-ценностного опыта, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом. Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость для ребёнка экспериментирования с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс

Личностные результаты

- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям);
- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;
- способность к художественному познанию мира;
- умение применять полученные знания в собственной художественно - творческой деятельности;
- навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование);
- стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения.

Метапредметные результаты

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);

- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты

- понимание значения искусства в жизни человека и общества;
- восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства;
- умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику;
- сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;
- умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного);
- проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;
- способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;
- умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
 - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности;
 - моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

Учащиеся научатся:

- значение слов: художник, народный мастер; краски, палитра, композиция, силуэт, иллюстрация, форма, размер, линия, штрих, пятно;
- некоторые жанры (пейзаж, натюрморт) и виды (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство) произведений изобразительного искусства;
- отдельные центры народных художественных ремесел России (Хохлома, Каргополь);
- ведущие художественные музеи России (Третьяковская галерея);

- отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- основные средства выразительности графики, живописи, декоративно-прикладного искусства;
- основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;
- эмоциональное значение теплых и холодных цветов.

Учащиеся получают возможность научиться:

- организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой;
- применять элементарные способы (техники) работы живописными (акварель, гуашь) и графическими (карандаш, тушь, фломастер) материалами для выражения замысла, настроения;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- составлять композиции с учетом замысла;
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в сюжетно-тематических и декоративных композициях;
- рисовать кистью без предварительного рисунка элементы народных орнаментов: геометрические (точка, круг, прямые и волнистые линии) и растительные (листок, травка, усики, завиток);
- различать теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи (с натуры, по памяти и воображению);

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- проявления эмоционального отношения к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.

2 класс

Личностные результаты

- объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, рассуждать и обсуждать их с одноклассниками;

- объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно определять и высказывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения наблюдаемых объектов, результатов трудовой деятельности человека-мастера;
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какое мнение принять (своё или другое, высказанное в ходе обсуждения).

Метапредметные

- определять цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно;
- учиться совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему (в ходе анализа предъявляемых заданий, образцов изделий);
- учиться планировать практическую деятельность на уроке;
- с помощью учителя отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;
- учиться предлагать свои конструкторско-технологические приёмы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий (на основе продуктивных заданий в учебнике);
- работая по совместно составленному плану, использовать необходимые средства (рисунки, инструкционные карты, приспособления и инструменты), осуществлять контроль точности выполнения операций (с помощью сложных по конфигурации шаблонов, чертежных инструментов);
- определять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем.
- ориентироваться в своей системе знаний и умений: понимать, что нужно использовать пробно-поисковые практические упражнения для открытия нового знания и умения;
- добывать новые знания: находить необходимую информацию как в учебнике, так и в предложенных учителем словарях и энциклопедиях (в учебнике 2-го класса для этого предусмотрен словарь терминов);
- перерабатывать полученную информацию: наблюдать и самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы.
- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать речь других;
- вступать в беседу и обсуждение на уроке и в жизни.

Предметные

- знать названия красок натурального и искусственного происхождения, основные цвета солнечного спектра, способ получения составных цветов из главных;

- уметь смешивать главные цвета красок для получения составных цветов, выполнять графические изображения с соблюдением линейной перспективы.
- уметь самостоятельно организовывать рабочее место в соответствии с особенностями используемого материала и поддерживать порядок на нём во время работы, экономно и рационально размечать несколько деталей;
- с помощью учителя выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке, угольнику, выполнять подвижное соединение деталей с помощью проволоки, ниток (№ 10), тонкой веревочки.

Учащийся научится:

- особенности материалов, используемых в художественно-трудовой деятельности (краски и кисти, пастель, тушь, перо, уголь, мел; бумага, текстильные, природные материалы);
- цвета солнечного спектра в пределах наборов акварельных красок (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый);
- особенности работы акварельными и гуашевыми красками, элементарные правила смешения красок для получения составных цветов;
- особенности орнаментальных мотивов древнегреческой, балкарской, гжельской керамики, филимоновской, полхов-майданской игрушки;
- способы и приемы обработки различных материалов (бумага, глина, пластилин, ткань и др.);
- отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа (формат, форма, цвет, линия, объем, ритм, композиция);
- о взаимосвязи красоты и пользы в образе художественной вещи;
- о народном мастере как хранителе и носителе народных традиций;
- правила безопасности при работе ручными инструментами;
- значение слова «береста», понятия «вышитый и тканый орнамент»; названия ниток, тканей, их назначение;
- условные обозначения, применяемые при художественной обработке бумаги: линии отреза, надреза, сгиба, складывания, места прокола, нанесения клея;
- основы традиционной технологии художественной обработки природных материалов (глины, соломы, бересты), ткани (ткачество на рамке, вышивка, лоскутное шитье и др.), бумаги (гофрирование, скручивание, склеивание, складывание, конструирование);
- правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами: ножницами, иглой, шилом.

Учащийся получит возможность научиться:

- организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами, линейкой, шилом, кистью для клея, стеклой, иголкой; применять способы смешения акварельных, гуашевых красок для получения разнообразных оттенков в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;
- верно передавать в рисунке симметричную форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- правильно выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних предметов (ближе – крупнее и ниже, дальше – мельче и выше);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в конструктивных работах, в сюжетно-тематических и декоративных композициях с учетом замысла;
- рисовать кистью без предварительного рисунка элементы народных орнаментов: геометрические (точка, круг, прямые, сеточки, ломаные, волнистые линии, усики) и растительные (листок, усики, завиток); выполнять наводку, мазок с растяжением и мазок с тенями; пользоваться приемами кистевого письма в росписи изделий;
- пользоваться различными приемами обработки бумаги (сгибание, скручивание, гофрирование, сминание и т. п.); выполнять работы в технике оригами, вырезанки, аппликации, папье-маше;
- использовать различные приемы работы с тканью (шитье, вышивка, ткачество на рамке); выполнять швы, петельный и стебельчатый; конструировать народный костюм (аппликация на силуэте фигурки человека);
- лепить по заранее подготовленным эскизам и по собственному замыслу; лепить на основе традиционных приемов филимоновской игрушки, муравленого изразца; передавать в лепке выразительные формы; сочетать орнамент с формой предмета;
- решать художественно-трудовые задачи при моделировании и конструировании (на основе имитации) изделий из бумаги, ткани, природных материалов по мотивам народного творчества; пользоваться технологической картой, техническим рисунком, эскизом;

В процессе художественно-трудовой деятельности проявлять:

- эмоциональное отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру;
- собственные оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусства, при посещении художественных музеев, музеев народного декоративно-прикладного искусства;
- нравственно-эстетическое отношение к родной природе, к Родине, к защитникам Отечества, к национальным обычаям и культурным традициям; положительное отношение к процессу труда, к результатам своего труда и других людей; стремление к преобразованию предметной среды в школе и дома.

3 класс

Личностные результаты

У учащегося будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на произведения изобразительного искусства различного образного содержания;
- представление о своей гражданской идентичности через принятие образа Родины, представление о ее богатой истории, о культурном наследии России;
- чувство сопричастности к художественной культуре России через знакомство с творчеством А.И. Куинджи, К.А. Коровина, В.В. Верещагина, а также знакомство с городом музеев Санкт-Петербургом;
- положительное отношение к урокам изобразительного искусства, интерес к занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения изобразительного искусства в собственной жизни;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными произведениями разных эпох, стилей и жанров;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им, открытость, первоначальная готовность к диалогу, творческому сотрудничеству;
- представление о добре и зле, должном и недопустимом;
- первоначальные навыки оценки и самооценки художественного творчества; представление о содержательном досуге.
- умения реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- эмоционально-ценностного отношения к разнообразным явлениям действительности, отраженным в изобразительном искусстве;
- мотивации творческого самовыражения, сотрудничества и взаимоподдержки; осознания нравственного содержания художественных произведений и проекции этого содержания в собственных поступках;
- трудолюбия, оптимизма, ответственности за другого человека; положительной самооценки.

Метапредметные

Учащийся научится:

- принимать и сохранять учебную, в том числе художественно-творческую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и собственным замыслом работы, различая способ и результат собственных действий;
- выполнять действия в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- эмоционально откликаться на образы, созданные в изобразительном искусстве;

- выполнять дифференцированные задания (для мальчиков и девочек);
- выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя;
- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах коллективной деятельности.
- выполнять предложенные в учебнике задания, в том числе на самопроверку; самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить соответствующие коррективы с учетом характера сделанных ошибок;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебной (художественной) задачи;
- выполнять действия, опираясь на заданный в учебнике ориентир. Предметные

Учащийся научится:

- расширять свои представления о русских и зарубежных художниках;
- различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, дизайн, декоративно прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности;
- различать основные виды и жанры пластических искусств;
- эмоционально ценностно относиться к природе, человеку; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер и эмоциональное состояние средствами художественного языка;
- расширять свои представления о ведущих музеях России и музеях своего региона;
- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств;
- изображать несложные композиции передачи пространства на плоскости;
- использовать вертикаль и горизонталь для построения главных предметов композиции;
- использовать базовую форму построения человека для создания композиции группового портрета;
- понимать на доступном уровне роль белой и черной красок; света, полутени, тени и рефлекса в живописи;
- пользоваться перспективой и пропорциями предметов при их построении;
- использовать разнообразие цветовых оттенков теней на первоначальном уровне;
- применять простые способы оптического смешения цветов;
- распознавать разнообразие природных форм и передавать их на плоскости;
- различать контрасты в рисунке;
- использовать новые возможности графитного карандаша и передавать с его помощью разнообразные фактуры;
- создавать роспись по дереву.

Учащиеся узнают:

- доступные сведения о памятниках культуры и искусства, связанные с историей, бытом и жизнью своего народа;

- ведущие художественные музеи России и своего региона;
- понятия: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, портрет, архитектура, народное декоративно-прикладное искусство;
- отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров; приемы смешения красок для получения разнообразных теплых и холодных оттенков цвета (красный теплый и холодный, зеленый теплый и холодный, синий теплый и холодный), приемы плавного и ступенчатого растяжения цвета;
- основы орнамента (символика орнаментальных мотивов, ритмические схемы композиции, связь декора с материалом, формой и назначением вещи); основные правила станковой и декоративной композиции (на примерах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетно-тематической композиции);
средства композиции: зрительный центр, статика, динамика, ритм, равновесие; разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа (формат, форма, цвет, линия, объем, ритм, композиция, пропорции, материал, фактура, декор).

Учащиеся получат возможность научиться:

- организовывать свое рабочее место;
- пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами, линейкой, шилом, кистью для клея, стекой, иголкой;
- правильно определять, рисовать, исполнять в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет;
- применять способы смешения акварельных, гуашевых красок для получения разнообразных оттенков в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;
- выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги;
- учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя;
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в конструктивных работах, в сюжетно-тематических и декоративных композициях с учетом замысла;
- рисовать кистью без предварительного рисунка элементы жостовского орнамента, придерживаться последовательности исполнения росписи;
- выполнять сюжетно-тематические и декоративные композиции по собственному замыслу, по представлению, иллюстрации к литературным и фольклорным произведениям изобразительными материалами, в технике аппликации из бумаги, ткани.

Использовать приобретенные выразить свое эмоционально-эстетическое отношение к произведениям знания и умения в практической деятельности:

- изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру;
- чувствовать гармонию в сочетании цветов, в очертаниях, пропорциях и форме предметов;
- высказывать собственные оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусства при посещении художественных музеев, музеев народного декоративно-прикладного искусства;
- воспитывать нравственно-эстетическое отношение к родной природе, Родине, защитникам Отечества, национальным обычаям и культурным традициям народа своего края, своей страны и других народов мира.

4 класс

Личностные результаты

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических демократических ценностных ориентаций;

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру;
- понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

Учащиеся научатся:

- доступные сведения о памятниках культуры и искусства;
- отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- средства художественной выразительности (цвет, линия, объём, ритм, форма, пропорция, пространство, композиция, фактура), особенности их применения в графике, живописи, декоративно – прикладных работах;
- схему построения городецкой росписи;
- анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, декора.

Учащиеся получают возможность научиться:

- применять приёмы акварельной живописи (по сырому, а – ля – прима и др.), приёмы получения цветowych пятен, сочетаний;

- пользоваться графическими, живописными, декоративными средствами выразительности в создании художественных образов, отдельных объектов и состояний природы, в передаче пространственных планов, человека в движении, в составлении композиции;
- применять специфические средства выразительности в работе по мотивам конкретного вида народного искусства (на основе повтора, вариации, импровизации);
- соблюдать последовательность выполнения изделия;
- анализировать орнаментные композиции в произведениях народного и декоративно – прикладного искусства;
- высказывать оценочные суждения о шедеврах народных мастеров России; выражать своё отношение к произведениям изобразительного и народно декоративно – прикладного искусства в самостоятельном творчестве;
- высказывать своё суждение о рассматриваемых произведениях искусства, при посещении музеев;
- проявлять нравственно – эстетическое отношение к родной природе, Родине, защитникам Отечества, национальным обычаям и культурным традициям народа;
- проявлять положительное отношение к результату своего труда и труда других людей.

Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей

- многонационального российского общества; становление гуманистических демократических ценностных ориентаций;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
 - излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
 - определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные результаты:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.). излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

□

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Цель первого года обучения – побудить ребенка посмотреть всю окружающую жизнь с позиции вглядывающегося в нее художника. Искусство видеть не дано человеку от природы. Очень часто люди смотрят, но не видят. Здесь должен быть заложен фундамент развития этой способности во все последующие годы.

Дети приобщаются к трем видам художественной деятельности (изобразительной, декоративной, конструктивной), определяющие все многообразие визуальных пространственных искусств, которые являются основой познания единства мира этих визуальных искусств.

Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Уметь видеть в окружающей жизни работу того или иного Брата-Мастера —

интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Первичное освоение художественных материалов и техник.

Тема 1 класса — *«Ты изображаешь, украшаешь и строишь»* делится на четыре блока: *«Ты изображаешь. Знакомство с Мастером-Изображения»*, *«Ты украшаешь. Знакомство с Мастером-Украшения»*, *«Ты строишь. Знакомство с Мастером-Постройки»*, *«Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу»*. Дети знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с работой художника учатся с разных художнических позиций наблюдать реальность, а также, открывая первичные основания изобразительного языка, — рисовать, украшать и конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов.

Цель второго года обучения – это введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий, формирование у них первоначальных представлений о содержании и роли искусства.

Учебно-воспитательные задачи усложняются с нарастанием эмоционально-образных и художественных представлений. Программа 2-го класса закладывает фундамент общения с искусством – фундамент радости видеть и понимать. В течение всего этого года обучения в программе проходят как бы две линии образовательно-воспитательных задач, тесно связанных друг с другом. Одна – познание образного строя искусства, другая – развитие познания красоты жизни. Эти линии будут от класса к классу строить разные грани связей искусства с жизнью.

Познание образного строя искусства — задача каждого урока. Познание красоты жизни осуществляется через задания уроков.

На уроках у учеников продолжает формироваться умение быть в роли художника, зрителя, критика-зрителя. Во втором классе ученикам дается представление о сотворчестве художника и зрителя.

Тема 2 класса *«Ты и искусство»* – важнейшая для данной концепции, она содержит основополагающие подтемы, необходимые для первичного приобщения к искусству как культуре. И делится на четыре блока: *«Чем и как работают художники»*, *«Реальность и фантазия»*, *«О чем говорит искусство»*, *«Как говорит искусство»*. Здесь и первоэлементы языка (образного строя) пластических искусств и основы понимания их связей с окружающей жизнью ребенка. Понимание языка и связей с жизнью выстроены в четкой методической последовательности. Нарушение ее нежелательно.

Цель третьего года обучения – введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий.

Тема 3 класса – «Искусство вокруг нас» делится на четыре блока: *«Искусство в твоём доме»*, *«Искусство на улицах города»*, *«Художник и зрелище»*, *«Музеи искусств»*. Одна из основных идей программы: «От родного порога – в мир культуры Земли», то есть от приобщения к культуре своего народа, даже от культуры своей «малой родины» – без этого нет пути к общечеловеческой культуре.

Обучение в этом классе строится на приобщении детей к миру искусства через познание окружающего предметного мира, его художественного смысла. Дети подводятся к пониманию того, что предметы имеют не только утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры и так было всегда – от далекой древности до наших дней. Надо помочь ребенку увидеть красоту окружающих его вещей, предметов, объектов, произведений искусства, обратив особое внимание на роль художников – «Мастеров Изображения, Украшения, Постройки» – в создании среды жизни человека.

Целью художественного воспитания и обучения ребенка в 4-ом классе является формирование представления о многообразии художественных культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека.

Тема 4 класса - **«Каждый народ — художник»** делится на четыре блока: *«Истоки родного искусства»*, *«Древние города нашей Земли»*, *«Каждый народ Земли – художник»*, *«Искусство объединяет народы»*. Многообразие художественных культур народов Земли и единство представлений народов о духовной красоте человека. Разнообразие культур – богатство культуры человечества. Цельность каждой культуры – важнейший элемент содержания учебного года. Приобщение к истокам культуры своего народа и других народов Земли, ощущение себя участниками развития человечества. Приобщение к истокам родной культуры, обретение опыта эстетического переживания народных традиций, понимание их содержания и связей с современной жизнью, собственной жизнью. Это глубокое основание для воспитания патриотизма, самоуважения, осознанного отношения к историческому прошлому и в то же время интереса и уважения к иным культурам.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

1 класс

Ты изображаешь, украшаешь, строишь (33 часа)

Три вида художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная), определяющие все многообразие визуальных пространственных искусств, — основа познания единства мира этих визуальных искусств. Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Уметь видеть в окружающей жизни работу того или иного Брата-Мастера — интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Первичное освоение художественных материалов и техник.

Тема блока	Деятельность учащихся	УУД
<p>Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (8ч) Мастер Изображения учит видеть и изображать. Пятно, объём, линия, цвет – основные средства изображения.</p>	<p>Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей (овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета, овладение первичными навыками изображения в объеме); рассматривать и рассуждать об иллюстрациях и рисунках; сравнивать различные объекты, предметы; создавать, изображать на плоскости свой замысел рисунка.</p>	<p>Личностные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Умение видеть, т.е. ценить и понимать, что в каждом проявлении природы – красота; • Уважать творчество любого народа; • Ценить произведения искусства различных жанров и художников; • Выделять интересное, наиболее впечатляющее в живописном произведении. <p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Организовывать свое рабочее место с учетом предложенных для творчества техник; • Использовать в творческой деятельности приобретенные на занятиях навыки. <p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Уметь пользоваться доступными художественными средствами и материалами; • В доступной форме использовать
<p>Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8ч) Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой. Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.</p>	<p>Изобразительная и декоративная деятельность. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Индивидуальная творческая деятельность, первичный опыт коллективной деятельности.</p>	<p>художественные средства выразительности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создавая аппликации, вырезать бумагу по контуру, сгибать, получать объемные формы. <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Участвовать в диалоге на уроке и в жизненных ситуациях; • Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу; • Участвовать в творческой, коллективной работе.
<p>Ты строишь. Знакомство с</p>	<p>Изобразительная и</p>	<p>Личностные УУД:</p>

<p>Мастером Постройки (11ч) Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне. Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать. Разные типы построек.</p>	<p>конструктивная художественная деятельность. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Индивидуальная творческая деятельность, первичный опыт коллективной работы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Умение видеть, т.е. ценить и понимать, что в каждом проявлении природы – красота; • Уважать творчество любого народа; • Ценить произведения искусства различных жанров и художников; • Выделять интересное, наиболее впечатляющее в живописном произведении. <p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Организовывать свое рабочее место с учетом предложенных для творчества техник; • Использовать в творческой деятельности приобретенные на занятиях навыки. <p>Познавательные УУД:</p>
---	---	--

<p>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5ч) Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка. Изображение, украшение и постройка</p>	<p>Изобразительная, декоративная и конструктивная художественная деятельность. Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие</p>	<p>Уметь пользоваться доступными художественными средствами и материалами;</p> <ul style="list-style-type: none"> • В доступной форме использовать художественные средства выразительности; • Создавая аппликации, вырезать бумагу по контуру, сгибать, получать объемные формы.
---	---	--

<p>— разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.</p>	<p>природы. Художественно-образное видение окружающего мира, обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества. Индивидуальная творческая деятельность, навыки коллективной творческой деятельности. Различать основные и составные цвета.</p>	<p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Участвовать в диалоге на уроке и в жизненных ситуациях; • Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу; <p>Участвовать в творческой, коллективной работе.</p>
---	---	---

**2 класс
Искусство и ты (35 часов)**

Цель второго года обучения - это введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий; формирование у них первоначальных представлений о содержании и роли искусства.

В течение всего этого года обучения в программе проходят как бы две линии образовательно-воспитательных задач, тесно связанные друг с другом. Одна – познание образного строя искусства, другая – развитие познания красоты жизни. Эти линии будут от класса к классу строить разные грани связей искусства с жизнью.

Тема блока	Деятельность учащихся	УУД
<p>Чем и как работают художники (8ч) Дети осваивают выразительные средства доступных их материалов, учатся присматриваться к выразительному использованию различных материалов в искусстве. Ребята работают в каждой из</p>	<p>Овладевать основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования. Овладение приемами работы различными живописными, графическими материалами; бумагой и ножницами. Определять виды пластических искусств.</p>	<p>Личностные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Умение видеть, т.е. ценить и понимать, что в каждом проявлении окружающего мира природы – красота; • Уважение к своему народу, к своей родине, через искусство; • Выражение личного отношения к произведениям искусства; • Ценить и беречь культурное наследие своего народа, созданное поколениями <p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельно организовывать свое рабочее место с учетом предложенных заданий. • Использовать для творчества различные материалы и техники. • Умение оценивать собственную работу.

трех сфер деятельности (изображение, украшение, постройка).		Познавательные УУД:
Реальность и фантазия (7ч)	Изображать графическими средствами реальных и фантастических птиц,	<ul style="list-style-type: none"> • Уметь пользоваться доступными художественными средствами и материалами; • Уметь использовать первые представления о передаче пространства на плоскости;
Получают представление о	животных, насекомых,	<ul style="list-style-type: none"> • Выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;
природных истоках художественного творчества, о роли в этом творчестве фантазии и воображения.	строения; выражать их характер. Наблюдать постройки в природе: птичьи гнезда, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.	<ul style="list-style-type: none"> • Умение использовать для творчества различный художественный материал.
		Коммуникативные УУД:
		<ul style="list-style-type: none"> • Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку; • Уметь придавать своим мыслям-фантазиям видимые художественные формы; • Уметь участвовать в коллективных художественных работах с использованием различных материалов и техник; • Учиться адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, задавать вопросы; • Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
О чем говорит искусство (11ч)	Наблюдать природу и природные явления,	Личностные УУД:
Получают представление о выражении разнообразных чувств и мыслей в изображении, украшении, постройке.	различать их характер и эмоциональные состояния; создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент).	<ul style="list-style-type: none"> • Умение видеть, т.е. ценить и понимать, что в каждом проявлении окружающего мира природы – красота; • Уважение к своему народу, к своей родине, через искусство; • Выражение личного отношения к произведениям искусства; • Ценить и беречь культурное наследие своего народа, созданное поколениями
		Регулятивные УУД:

	Использовать стилизацию для создания орнамента.	<ul style="list-style-type: none"> Самостоятельно организовывать свое рабочее место с учетом предложенных заданий;
Как говорит искусство (8ч)	Использовать элементарные правила перспективы для	<ul style="list-style-type: none"> Использовать для творчества различные материалы и техники; Умение оценивать собственную работу.
Знакомятся с выразительным характером цвета, с ритмом цветовых пятен, с характером линий и линейных ритмов, с характером объемов и их ритмов. Осознают, что все средства, которыми пользуются художники, нужны им для выражения чувств и мыслей.	<p>передачи пространства на плоскости в изображениях природы; понимать разницу в изображении природы в разное время года, суток, различную погоду.</p> <p>Использовать контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы; использовать композиционный центр, отделять главное от второстепенного. Выбирать характер линий для создания ярких эмоциональных образов. Передавать с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции на плоскости.</p> <p>Различать основные и составные, теплые и холодные цвета.</p>	<p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> Уметь пользоваться доступными художественными средствами и материалами; Уметь использовать первые представления о передаче пространства на плоскости; Выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке; Умение использовать для творчества различный художественный материал. <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку; Уметь придавать своим мыслям-фантазиям видимые художественные формы; Уметь участвовать в коллективных художественных работах с использованием различных материалов и техник;

3 класс

Искусство вокруг нас (35 часов)

Связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы. Систематизирующим методом является выделение трех основных видов искусств - изобразительной, декоративной, конструктивной.

3 класс - строится как дальнейший шаг в приобщении к миру окружающей ребенка красоты. Опираясь на знания второго класса, необходимо приобщать ребёнка к представлениям о красоте «второй природы», т.е. природы, создаваемой руками человека.

Вся окружающая ребёнка действительность наполнена работой искусства (живопись, графика и дизайн, народное и декоративное искусство, зрелищные и экранные виды искусств), которую ни он, ни даже взрослые часто не замечают. Увидеть эту работу, познакомиться с ней умом, сердцем, собственными руками – вот цель для ребёнка, проходящая по всем урокам 3 класса. На уроках данной программы вводится игровая драматургия по изученной теме, прослеживаются связи с *музыкой, литературой, историей, трудом*. С целью накопления опыта творческого общения в программу вводятся *коллективные* задания.

Тема блока	Деятельность учащихся	УУД
------------	-----------------------	-----

Искусство в твоём доме (11ч)

Дети учатся видеть искусство вокруг себя, различать, узнавать его в каждом предмете, с которым он соприкасается. На примере предметов самых близких, которые окружают их дома или в школе (книги и игрушки, посуда и мебель, обои и одежда и др.) дети прослеживают работу художника.

Видеть и понимать многообразие видов художественной деятельности, связанной с моделированием и конструированием: здания, предметы быта, транспорт, посуда, одежда, театральные декорации, садово-парковое искусство и т. д. Создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы сказочного героя. Использовать стилизацию для создания орнамента. Изготавливать эскизы и модели игрушек, посуды по мотивам современных народных промыслов.

Личностные УУД:

- Умение видеть, ценить и понимать, что каждое проявление природы прекрасно и неповторимо;
- Уважение к своему народу, к другим народам, через изучение художественного творчества разных народов;
- Ценить и беречь культурное наследие других народов, созданное поколениями;
- Выражение личного отношения к произведениям искусства;
- Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи,

Регулятивные УУД

- Самостоятельно организовывать свое рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий;
- Использовать для творчества различные материалы и техники;
- Умение оценивать собственную работу и работу товарищей по параметрам, заранее представленным;
- Принимать и сохранять учебную задачу;
- Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- Оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
Адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, одноклассников

Познавательные УУД:

- Уметь пользоваться доступными художественными средствами и материалами;

**Искусство на улицах
твоего города (8ч)**

Расширение
представления детей о
работе искусства в

Использовать элементарные правила
перспективы для передачи
пространства на плоскости в
изображениях природы, городского
пейзажа. Моделировать различные

- Уметь использовать первые представления о передаче пространства на плоскости;
- Выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;

Умение использовать для творчества различных художественный материал

<p>окружающей их жизни. Продолжается знакомство не только с работой искусства (наших Мастеров), но и более ясное, осознанное видение красоты родного места, его исторических корней (важность памятников культуры).</p>	<p>комплексы: детскую площадку, сказочный зоопарк, улицу и т. д. Осознавать, что архитектура и декоративно-прикладные искусства во все времена украшали повседневную жизнь человека.</p>	
<p>Художник и зрелище (8ч) Знакомство учащихся с содержанием и целью работы художника в зрелищных искусствах (цирк, театр).</p>	<p>Понимать роль художника в театре, цирке. Моделировать маску, проектировать костюм театрального героя. Создавать сюжетные композиции по мотивам спектакля или кинофильма. Анализировать и сопоставлять произведения разных видов искусств. Конструировать несложные формы предметов в технике бумажной пластики для</p>	
	<p>оформления праздника или театрального представления.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • В доступной форме участвовать в создании проектов изображений, украшений;
<p>Художник и музей (8ч) Расширение круга познания искусства. Самые ценные для народа произведения искусства (станковые, прикладные) находятся в музеях или охраняются народом как объекты музейного значения (архитектура).</p>	<p>Воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу, человека, предметы быта. Использовать пропорциональные отношения лица человека при создании портрета. Различать основные и составные, теплые и холодные, «звонкие» и «глухие» цвета. Различать произведения ведущих народных</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Осознанное и произвольное построение высказывания в устной форме; • Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; • Учиться осуществлять синтез как составление целого из частей; • Проводить сравнение, классификацию по заданным критериям. <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку, задавать вопросы;

	<p>художественных промыслов России и называть известные центры художественных ремесел России. Группировать произведения изобразительных искусств по видам и жанрам. Называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Уметь придавать своим мыслям-фантазиям видимые художественные формы; • Учиться адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание; • Допускать возможность существования у людей различных точек зрения; • Формулировать собственное мнение и позицию; • Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
--	---	---

4 класс

Каждый народ – художник

(изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли) (35 часов)

4 класс раздвигает представления детей об искусстве – предельно для возможностей этого возраста. Задача – не просто передать знания об искусстве разных народов, а создать у ребенка представление о необъятности и увлекательности художественного творчества во всех уголках Земли, у каждого народа. Пробудить интерес к нему.

Многообразие представлений различных народов о красоте раскрывается в процессе сравнения родной природы, труда, архитектуры красоты человека (внешней и духовной) с культурой других народов. Научиться видеть красоту, радоваться ей. Существует единое понимание всеми народами красоты отношения человека к жизни, отношения к своей стране, к труду, к матерям и отцам, к старикам и детям.

В 4 классе возрастает значение коллективных работ в учебно-воспитательном процессе. Значительную роль играют музыкальные и литературные произведения, позволяющие создать целостное представление о культуре народа.

Тема блока	Деятельность учащихся	УУД
<p>Истоки родного искусства (10ч) Материал искусства уводит ребёнка за пределы непосредственно окружающего мира. Как бы итог уже накопленному материалу по искусству родного народа.</p>	<p>Передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающих отношение народа к человеку. Использовать правила перспективы для передачи пространства в изображениях природы, деревенского пейзажа. Понимать важность гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Понимать смысл знаков-</p>	<p>Личностные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Умение видеть и ценить гармонию природы; • Уважение к своему народу, к другим народам, через изучение художественного творчества разных народов; • Ценить и беречь культурное наследие других народов, созданное поколениями; • Выражение личного отношения к произведениям искусства; • Воспринимать искусство, как пространственно – временную историю каждого народа; • Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; • Чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

	<p>образов народного искусства и знаково-символический язык декоративно-прикладного искусства. Знать традиции своего народа, региона, семьи.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного поведения; • Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителя, товарищей; • Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с отечественной художественной культурой.
<p>Древние города нашей Земли (9ч) Отношение к природе своей страны и к её памятникам – показатель уровня культуры общества и человека. Не только сооружения гражданского зодчества, но и религиозного назначения – наше художественное наследие (архитектура Урала, Золотого Кольца России и др.)</p>	<p>Понимать роль изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Давать эстетическую оценку произведениям художественной культуры, архитектурным постройкам. Создавать графическими и живописными средствами композицию пейзажа с входящими его постройками.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Регулятивные УУД: • Принимать и сохранять учебную задачу; • Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; • Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; • Оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи; • Адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, одноклассников; • Различать способ и результат действия; • Вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата; • Самостоятельно организовывать свое рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий; • Использовать при выполнении задания различные художественные средства; • Определять самостоятельно критерии оценивания, давать
<p>Каждый народ – художник (10ч) Знакомство с богатством и разнообразием</p>	<p>Использовать различные средства живописи для создания выразительных образов природы разных географических широт.</p>	<p>самооценку;</p>
<p>отношения разных народов к красоте природы, строений, одежды, внешнего</p>	<p>Создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы человека. Понимать,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Умение оценивать работу товарищей. <p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Уметь пользоваться доступными художественными средствами и материалами;

облика людей, с	узнавать и передавать	• Уметь использовать первые представления о передаче пространства
многообразием	характерные черты	на плоскости;
художественных и	нескольких ярких культур	• Выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете,
эстетических явлений и	мира (Др. Греция, Япония) в	подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;
представлений у	архитектуре, одежде,	• Умение использовать для творчества различный художественный
народов Земли.	предметах быта. Выполнять	материал;
	композицию по	• В доступной форме участвовать в создании проектов изображений,
	представлению на	украшений;
	обозначенные темы	• Умение пользоваться учебником при изучении новых тем;
	графическими и	• Учиться строить сообщения в устной и письменной форме;
	живописными средствами.	• Строить презентации с помощью инструментов ИКТ;
Искусство объединяет	Эмоционально откликаться	• Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и
народы (6ч)	на образы персонажей	несущественных признаков;
В основе всего	произведений искусства,	• Осуществлять синтез как составление целого из частей;
многообразия	пробуждающих чувство	• Проводить сравнение, классификацию по заданным критериям;
художественных	печали, сострадания,	• Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и
проявлений лежат	радости, героизма,	поискового характера.
единые для всех	отвращения, ужаса и т. д.	Коммуникативные УУД:
народов представления	осознавать героизм и	• Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать
о коренных явлениях	нравственную красоту	свою точку, задавать вопросы;
жизни. В любви и	подвига защитника	• Уметь придавать своим мыслям-фантазиям видимые художественные
ненависти народы	Отечества. Выражать своё	формы;
едины. Все народы		• Уметь участвовать в коллективных художественных работах с использованием различных материалов и техник;
воспевают	отношение к произведению	• Осознанное и произвольное построение высказывания в устной
материнство, юность,		форме;
любовь, все народы		

<p>преклоняются перед мудростью старости и видят в ней красоту. Всем народам близка горечь утраты близких, воспевают борьбу за свободу и справедливость и своих великих героев. В этой борьбе они видят высшее проявление духовной красоты человека.</p>	<p>изобразительного искусства в высказываниях, рассказе, небольшом сочинении. Сравнить различные виды и жанры изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Учиться адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации, используя, в том числе, средства и инструменты ИКТ; • Допускать возможность существования у людей различных точек зрения; • Формулировать собственное мнение и позицию; • Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
--	---	--

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей

о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство.

Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.). Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ

человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека.

Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению

№ п/п	Виды занятий	Количество часов
I	Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения	11
II	Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения	8
III	Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки	8
IV	Изображение, Украшение и Постройка всегда помогают друг другу	7
ВСЕГО		34 ч.

Тематический план 2 класс

№ п/п	Виды занятий	Количество часов
I	Чем и как работают художники?	9 ч.
II	Реальность и фантазия	7 ч.
III	О чем говорит искусство?	9 ч.
IV	Как говорит искусство?	10 ч.
ВСЕГО		35 ч.

Тематический план 3класс

№ п/п	Виды занятий	Количество часов
I	Искусство вокруг нас. Искусство в твоём доме	8 ч.
II	Искусство на улицах твоего города.	7 ч.
III	Художник и зрелище	12 ч.
IV	Художник и музей	8 ч.
ВСЕГО		35 ч.

Тематический план 4класс

№	Виды занятий	Количество часов
1	КАЖДЫЙ НАРОД – ХУДОЖНИК. ИСТОКИ РОДНОГО ИСКУССТВА	8 ч.
2	ДРЕВНИЕ ГОРОДА НАШЕЙ ЗЕМЛИ	7 ч.
3	КАЖДЫЙ НАРОД – ХУДОЖНИК	10 ч.
4	ИСКУССТВО ОБЪЕДИНЯЕТ НАРОДЫ	10 ч.

Формы организации учебного процесса.

Программа предусматривает проведение традиционных уроков, обобщающих уроков.

Виды занятий: урок, практическое занятие, экскурсия.

Используются фронтальная, групповая, индивидуальная работа, работа в парах. Особое место в овладении данным курсом отводится работе по формированию самоконтроля и самопроверки.

- ходе прохождения программы обучающиеся посещают урочные занятия, занимаются внеурочно (домашняя работа).

IX. Критерии и нормы оценки знаний и умений обучающихся

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.


Формы контроля уровня обученности

- Викторины
- Кроссворды
- Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
- Тестирование

1 класс

№	Тема урока	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			дата
		предметные результаты	универсальные учебные действия (УУД)	личностные результаты	
Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения 11 часов					
1	Все дети любят рисовать. С. 3, 8-9	<p>Познакомится с учебником.</p> <p>Научится составлять описательный рассказ; работать на всей плоскости листа</p>	<p>Регулятивные: оценивает результат своего труда.</p> <p>Познавательные: понимает значение и роль изобразительного искусства в жизни каждого человека и общества.</p> <p>Коммуникативные: умеет обмениваться мнениями, слушать партнера по коммуникации – другого ученика и учителя; обсуждает индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности</p>	<p>Доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость</p>	
2	Изображения всюду вокруг нас (<i>постановка и решение учебной задачи; экскурсия</i>). С. 8–11	<p>Научится составлять описательный рассказ; находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками</p>	<p>Регулятивные: адекватно использовать речь.</p> <p>Познавательные: рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, слушать собеседника,</p>	<p>Доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость</p>	

			вести устный диалог		
3	Мастер Изображения учит видеть (<i>решение учебной задачи; экскурсия</i>). С. 14–17	Научится видеть различия в строении деревьев, форме листьев, цвете; собирать материал для гербария	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм. Коммуникативные: формулировать свои затруднения	Ценностное отношение к природному миру	
4	Изображать можно и то, что невидимо (<i>решение учебной задачи; экскурсия</i>)	Научится использовать выразительные средства акварели	Регулятивные: ставит цель предстоящей творческой работы, обдумывает замысел, использует выразительные свойства акварели, оценивает результат своего труда. Познавательные: понимает, что настроения и чувства человека можно выразить с помощью красок; цвет может быть грустным и веселым, радостным и тревожным. Коммуникативные: умеет обмениваться мнениями, слушать одноклассников и учителя; обсуждает индивидуальные результаты художественно-твор	Доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость	

			ческой деятельности, рассуждает о художественных особенностях произведений, изображающих музыку		
5	Изображать можно пятном (<i>постановка и решение учебной задачи</i>). С. 18–23	Научится превращать произвольно сделанное краской и кистью пятно в изображение зверушки	Регулятивные: вносить необходимые коррективы на основе оценки сделанных ошибок. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач	Ценностное отношение к природному миру	
6	Изображать можно в объеме (<i>решение учебной задачи</i>). С. 24–27	Научится превращать комки пластилина в птицу или зверушку способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином)	Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве	Самооценка на основе критериев успешной деятельности	
7-8	Изображать можно линией (<i>решение учебной задачи</i>). 	Научится делать линией рисунок на тему «Расскажи нам о себе».	Регулятивные: составлять план и последовательность	Понимание чувства других людей и сопереживание им	

	С. 28–31	Завершение работы.	действий. Познавательные: сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений сюжет из своей жизни. Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю		
9	Разноцветные краски (решение учебной задачи). С. 32–33	Научится рисовать то, что каждая краска напоминает; радоваться общению с красками	Регулятивные: предвосхищать результат. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию	Уважительное отношение к иному мнению	
10	Художник и зрители (постановка и решение учебной задачи). С. 34–41	Научится воспринимать произведения искусства; оценивать работы товарищей	Регулятивные: адекватно использовать речь. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников. Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы,	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре разных народов	

			с точки зрения содержания и средств его выражения		
11	Посещение художественного музея (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)	Научится воспринимать произведения искусства, различать их по видам	Регулятивные: адекватно использовать речь. Познавательные: понимает значение и роль изобразительного искусства в жизни каждого человека и общества. Коммуникативные: умеет обмениваться мнениями, слушать одноклассников и учителя; выражает свое отношение к произведениям изобразительного искусства в высказывании, рассказе; участвует в диалоге – обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства	Понимание чувства других людей и сопереживание им	
Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения 8 часов					
12	Мир полон украшений (<i>постановка и решение учебной задачи</i>). С. 44–45	Научится видеть украшения в окружающих предметах; украшать – разрисовывать цветы-заготовки	Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителя. Познавательные: выделять и обобщенно	Эстетические потребности	

			<p>фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: формулировать свои затруднения при решении учебной задачи</p>		
13	<p>Красоту надо уметь замечать (<i>решение частных задач</i>). С. 46–47</p>	<p>Научится видеть красоту природы, многообразие узоров в природе; использовать новые художественные техники и материалы</p>	<p>Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность в коллективной деятельности</p>	Ориентированный взгляд на мир в разнообразии природы	
14	<p>Узор на крыльях (<i>решение частных задач</i>). С. 50–53</p>	<p>Научится рисовать бабочку крупно, на весь лист; делать симметричный узор на крыльях, передавая узорчатую красоту</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные: использовать общие приемы решения задачи.</p> <p>Коммуникативные: обращаться за помощью к одноклассникам, учителю</p>	Ценностное отношение к природному миру	
15	<p>Красивые рыбы (<i>решение частных задач</i>). С. 54–55</p>	<p>Научится видеть красоту разнообразных поверхностей; украшать рыбок узорами чешуи в технике монотипии</p>	<p>Регулятивные: соотносить правильность выполнения действия с требованиями конкретной задачи.</p> <p>Познавательные:</p>	Эстетические чувства	

			<p>подводить под понятие на основе распознавания объектов.</p> <p>Коммуникативные: предлагать помощь и сотрудничество</p>		
16	<p>Украшение птиц (<i>постановка учебной задачи, поиск ее решения</i>). С. 56–57</p>	<p>Научится рассматривать птиц, обращая внимание не только на цвет, но и на форму; изображать нарядную птицу в технике объемной аппликации, коллажа</p>	<p>Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в действия.</p> <p>Познавательные: создавать модели для решения задач.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности, соблюдать правила общения</p>	<p>Эмоционально-нравственная отзывчивость</p>	
17	<p>Узоры, которые создали люди (<i>поиск и открытие нового способа действия</i>). С. 58–61</p>	<p>Научится придумывать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаги</p>	<p>Регулятивные: составлять план, осуществлять последовательность действий.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные: формировать собственную позицию</p>	<p>Уважительное отношение к иному мнению</p>	
18	<p>Как украшает себя человек (<i>контроль и коррекция знаний</i>)</p>	<p>Научится узнавать и изображать сказочных персонажей по свойственным им украшениям</p>	<p>Регулятивные: вносить необходимые коррективы после завершения работы.</p> <p>Познавательные: подводить под понятие на основе выделения</p>	<p>Эмоциональная отзывчивость</p>	

			существенных признаков. Коммуникативные: строить понятные для партнера высказывания		
19	Мастер Украшения помогает сделать праздник (<i>рефлексия и оценивание способа действия</i>). С. 62–65	Научится создавать праздничные украшения из цветной бумаги для новогодней елки	Регулятивные: предвидеть возможности получения конкретного результата. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: оказывать в сотрудничестве взаимопомощь	Этические чувства – доброжелательность	
Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки 8 часов					
20	Постройки в нашей жизни (<i>по-становка учебной задачи, поиск ее решения</i>). С. 67–69	Научится придумывать и изображать сказочный дом для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: осуществлять сравнение, классификацию по заданным критериям. Коммуникативные: слушать собеседника	Уважительное отношение к иному мнению	
21	Домики, которые построила природа (<i>решение частных задач</i>). С. 76–77	Научится видеть домики в любом предмете; изображать сказочные домики в форме различных предметов	Регулятивные: устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели. Познавательные: осуществлять сбор информации. Коммуникативные: формулировать свои	Готовность следовать нормам природоохранного поведения	

			затруднения; обращаться за помощью к одноклассникам		
22-23	<p>Дом снаружи и внутри</p> <p>Дом снаружи и внутри. Завершение работы (<i>решение частных задач</i>). С. 78–79</p>	<p>Научится изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри</p>	<p>Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей.</p> <p>Познавательные: оценивать результат деятельности.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность в решении познавательных задач</p>	Самооценка работы	
24	<p>Строим город (<i>решение частных задач</i>). С. 80–83</p>	<p>Научится строить домик путем складывания бумажного цилиндра, его сгибания и добавления необходимых частей</p>	<p>Регулятивные: стабилизировать эмоциональное состояние.</p> <p>Познавательные: узнавать, называть объекты окружающей действительности.</p> <p>Коммуникативные: осуществлять взаимный контроль</p>	Навыки сотрудничества	
25	<p>Все имеет свое строение (<i>решение частных задач</i>). С. 84–85</p>	<p>Научится создавать из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации</p>	<p>Регулятивные: определять последовательность действий.</p> <p>Познавательные: использовать знаково-символические средства для решения задачи.</p> <p>Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам</p>	Уважительное отношение к иному мнению	

26	Постройка предметов (решение частных задач). С. 86–87	Научится конструировать из бумаги упаковки и украшать их, производя правильный порядок учебных действий	Регулятивные: концентрировать волю. Познавательные: использовать общие приемы решения задач. Коммуникативные: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности	Эстетические потребности	
27	Город, в котором мы живем (экскурсия; контроль и оценка знаний). С. 88–89	Научится создавать работу по впечатлению после экскурсии; описывать архитектурные впечатления	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: формировать собственное мнение	Уважительное отношение к культуре, доброжелательность	
Изображение, Украшение и Постройка всегда помогают друг другу 7 часов					
28	Совместная работа трех Братьев-Мастеров (постановка и решение учебной задачи). С. 91–93	Научится смотреть и обсуждать рисунки, скульптуры, выделяя в них работу каждого из Мастеров	Регулятивные: адекватно использовать речь. Познавательные: различать три вида художественной деятельности. Коммуникативные: строить монологичное высказывание	Уважительное отношение к иному мнению	

29-30	Сказочная страна. Создание панно. Сказочная страна. Завершение работы. (решение частных задач). С. 98–99	Научится создавать изображение на заданную тему; самостоятельно подбирать материал для работы	Регулятивные: предвосхищать результат. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: предлагать помощь	Готовность следовать нормам природоохранного поведения	
31	Весна – пробуждение природы. Разноцветные жуки (решение частных задач). С. 96–97	Научится создавать коллективную работу; определять, что в работе было постройкой, украшением, изображением	Регулятивные: определять последовательность промежуточных целей. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебных задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций в совместной деятельности	Самооценка работы	
32	Праздник весны. Конструирование птиц из бумаги (решение частных задач)	Научится выявлять изменения в природе с приходом весны; конструировать из бумаги	Регулятивные: предвосхищать результат. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: предлагать помощь	Навыки сотрудничества	
33	Урок любования. Умение видеть (решение частных задач; экскурсия)	Научится наблюдать за живой природой с точки зрения трех Братьев-Мастеров	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: осуществлять анализ	Уважительное отношение к иному мнению	

			информации. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих		
34	Здравствуй, лето! <i>(Рефлексия и оценивание способа действия в форме игровых заданий.)</i> С. 102–106	Научится рассматривать произведения известных художников: картины и скульптуры; создавать композицию по впечатлениям от летней природы	Регулятивные: соотносить правильность выбора и результата действия с требованиями конкретных задач. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии	Уважительное отношение к иному мнению	

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству

2 класс

№	Тема урока	Планируемые результаты обучения		дата
		освоение предметных знаний	универсальные учебные действия (УУД)	
I четверть. Чем и как работают художники? (9 ч)				
1	Три основные краски создают многоцветие мира. Цветочная поляна <i>(изучение и первичное закрепление новых знаний)</i>	Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Основные и составные цвета, цветовой круг. Многообразии цветовой гаммы летней природы. Правила безопасности на занятиях	<p>Личностные: анализировать работы; проявлять потребность в общении с искусством.</p> <p>Познавательные: участвовать в практической работе, анализировать, изображать по памяти и впечатлению.</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя, планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p> <p>Коммуникативные: уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</p>	
2	Гуашь. Добавление белой и черной краски. Природная стихия <i>(изучение и первичное закрепление новых знаний)</i>	Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Темное и светлое (смещение цветных красок с черной и белой). Различное эмоциональное звучание цвета. Правила безопасности на занятиях	<p>Личностные: проявлять эстетические чувства в процессе рассматривания картин; анализировать выполнение работы.</p> <p>Познавательные: различать и сравнивать, анализировать результаты, самостоятельно создавать различные творческие работы.</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять цель и задачи учебной деятельности; оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; адекватно воспринимать оценку.</p> <p>Коммуникативные: уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения</p>	
3	Выразительные возможности восковых мелков. Букет осени	Яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели. Выразительные возможности этих	<p>Личностные: обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность.</p> <p>Познавательные: использовать выразительные возможности и особенности работы с различными</p>	

	<i>(изучение и первичное закрепление новых знаний)</i>	материалов, особенности работы ими. Передача различного эмоционального состояния природы. Правила безопасности на занятиях	художественными материалами при создании творческой работы; отвечать на вопросы учителя по теме урока. Регулятивные: планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Коммуникативные: уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	
4	Выразительные возможности восковых мелков. Золотая рыбка (<i>урок закрепления изученного</i>)	Яркость восковых мелков, выразительные возможности наждачной бумаги, особенности работы с этими материалами. Правила безопасности на занятиях	Личностные: обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность. Познавательные: использовать знание особенностей работы на наждачной бумаге восковыми мелками при создании творческой работы. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; адекватно воспринимать оценку учителя; вносить необходимые коррективы в действие по ходу работы с учетом предложений учителя и характера сделанных неточностей. Коммуникативные: уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	
5	Выразительные возможности аппликации. Аппликация из осенних листьев (по замыслу ученика) <i>(изучение</i>	Особенности создания аппликации. Восприятие и изображение красоты осенней природы. Ритм листьев в природе. Ритм пятен. Правила безопасности на занятиях	Личностные: сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, анализировать работы. Познавательные: овладевать техникой и способами аппликации, развивать чувство цвета и композиции, применять технологическую карту для решения учебной задачи; участвовать в беседе с учителем. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с	

	<i>и первичное закрепление новых знаний)</i>		поставленной задачей; осуществлять итоговый и пошаговый контроль; вносить дополнения и коррективы в работу в случае расхождения с эталоном; адекватно воспринимать оценку учителя; оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки. Коммуникативные: уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения (сотрудничать в совместном решении поставленной учебной задачи)	
6	Выразительные возможности графических материалов. Линия-выдумщица (<i>изучение и первичное закрепление новых знаний)</i>	Что такое графика? Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. Выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа. Приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть). Правила безопасности на занятиях	Личностные: проявлять эстетические чувства при рассмотрении произведений искусства; анализировать работы. Познавательные: определять характер предложенных линий, способы создания линий; апробировать разные способы работы пером и палочкой, сравнивать выразительные возможности графики и живописи; участвовать в обсуждении репродукций картин; дорисовывать линии и пятна. Регулятивные: планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач; адекватно воспринимать оценку учителя. Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	
7	Выразительные возможности графических материалов. Волшебный лес	Выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа. Приемы работы графическими	Личностные: проявлять художественно-творческое мышление при рассматривании картин; обсуждать работы. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы работы с пером и палочкой для решения	

	<i>(урок закрепления изученного)</i>	материалами (тушь, палочка, кисть), тонирования бумаги. Правила безопасности на занятиях	учебной задачи; участвовать в обсуждении репродукций картин художников-графиков; приводить примеры в качестве доказательства своей мысли; изображать, используя графические материалы, волшебный лес. Регулятивные: планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; адекватно воспринимать оценку учителя. Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	
8-9	Для художника любой материал может стать выразительным. Изображение родного города с помощью неожиданных материалов <i>(обобщение и систематизация знаний)</i>	Красота различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов. Смешанные техники, неожиданные материалы. Вид искусства коллаж. Отличие коллажа и аппликации. Художественные материалы и их выразительные возможности. Правила безопасности на занятиях	Личностные: обсуждать и анализировать работы с позиций творческих задач темы. Познавательные: воспроизводить по памяти информацию для решения поставленной учебной задачи; создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. Регулятивные: планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач; адекватно воспринимать оценку учителя. Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения, договариваться и приходить	

			<p>общему решению в совместной деятельности; контролировать действия партнера, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи)</p>	
<p>□ четверть. Реальность и фантазия (7 ч)</p>				
10	<p>Изображение и реальность. Павлин (изучение и первичное закрепление новых знаний)</p>	<p>Реальность, анималистика. Строение птиц. Пропорции частей тела птиц. Характер выбранной птицы в изображении. Правила безопасности на занятиях</p>	<p>Личностные: проявлять наблюдательность и фантазию, анализировать выполненные работы. Познавательные: участвовать в обсуждении проблемных вопросов по теме урока, выявлять особенности изображения разных птиц, применять технологическую карту для решения поставленной задачи; рассматривать репродукции картин известных художников и участвовать в их обсуждении. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль, вносить дополнения и коррективы в работу в случае расхождения с эталоном; адекватно воспринимать оценку учителя. Коммуникативные: уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</p>	
11	<p>Изображение и фантазия. Сказочная птица (изучение и первичное закрепление новых знаний)</p>	<p>Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. Творческие умения и навыки работы акварелью. Правила безопасности на занятиях</p>	<p>Личностные: проявлять эстетические потребности; обсуждать и анализировать выполненные работы. Познавательные: участвовать в беседе, придумывать элементы фантастических образов, привлекать фантазию и жизненный опыт для создания фантастического образа; анализировать авторские работы, подмечать оригинальность исполнения. Регулятивные: планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить</p>	

			<p>самостоятельную деятельность, находить варианты решения различных художественно-творческих задач, адекватно воспринимать оценку учителя.</p> <p>Коммуникативные: уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</p>	
12	<p>Украшение и реальность. Паутинка. Узор на стекле (<i>изучение и первичное закрепление новых знаний</i>)</p>	<p>Красота природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т. п.). Изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т. д.) с помощью графических материалов, линий.</p> <p>Правила безопасности на занятиях</p>	<p>Личностные: проявлять эстетические потребности; обсуждать и анализировать выполненные работы с позиций творческих задач темы с точки зрения содержания и средств их выражения.</p> <p>Познавательные: наблюдать и учиться видеть украшения в природе, воспроизводить в памяти картины различных украшений в природе для создания собственного образа; участвовать в беседе по теме урока, приводить доказательства своих суждений.</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.</p> <p>Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	
13	<p>Украшение и фантазия. Украшаем кокошник и сарафан (<i>закрепление</i>)</p>	<p>Преобразование природных форм в декоративные для создания различных узоров, орнаментов.</p> <p>Перенесение красоты природы в жизнь человека и преобразование ее</p>	<p>Личностные: проявлять эстетические чувства, чувство гордости за культуру Родины; анализировать работы.</p> <p>Познавательные: наблюдать и учиться видеть украшения в природе, воспроизводить в памяти</p>	

	<i>изученного)</i>	с помощью фантазии. Приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента	картины различных украшений в природе для создания собственного образа; участвовать в беседе по теме урока, приводить доказательства своих суждений. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	
14	Постройка и реальность. Подводный мир (изучение и первичное закрепление новых знаний)	Навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). Приемы тонирования бумаги. Эмоциональный отклик на красоту различных построек в природе	Личностные: обсуждать и анализировать выполненные работы. Познавательные: участвовать в беседе, которая поможет собрать информацию для самостоятельного решения учебной задачи. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; контролировать действия партнера; сотрудничать в совместном	

			решении проблемы (задачи)	
			решении проблемы (задачи)	
15–	Постройка	Природные формы и архитектурные	Личностные: владеть навыками коллективной	
16	и фантазия.	постройки.	деятельности под руководством учителя;	
	Сказочный город	Приемы работы с бумагой.	анализировать работы.	
	(индивидуально-	Разнообразные конструкции.	Познавательные: анализировать и сравнивать	
	групповой проект)	Макеты фантастических зданий,	различные варианты реальных и фантастических	
	(обобщение и	фантастического города	зданий, участвовать в обсуждении проблемных	
	систематизация		вопросов.	
	знаний)		Регулятивные: принимать и сохранять учебную	
			задачу; планировать действие в соответствии с	
	Сказочный город.		поставленной задачей; рационально строить	
	Завершение работы		самостоятельную деятельность, осуществлять	
			итоговый и пошаговый контроль; адекватно	
			воспринимать оценку учителя; находить варианты	
			решения различных художественно-творческих задач.	
			Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге,	
			слушать и понимать других, высказывать свою точку	
			зрения, обсуждать и анализировать собственную	
			художественную деятельность и работу	
			одноклассников с позиции творческих задач данной	
			темы, с точки зрения содержания и средств его	
			выражения; договариваться и приходить к общему	
			решению в совместной деятельности; контролировать	
			действия партнера; сотрудничать в совместном	
			решении проблемы (задачи)	
III четверть. О чем говорит искусство? (9 ч)				
17	Выражение отношения к окружающему миру через изображение природы. Море (изучение и первичное закрепление новых знаний)	Выразительные средства художественной деятельности для передачи настроения в природе. Изображение разного по характеру моря. Природа в различных состояниях. Живописные материалы при изображении контрастных состояний природы. Колористические навыки работы	Личностные: проявлять эстетические чувства; обсуждать и анализировать выполнение работы. Познавательные: рассматривать репродукции картин художников-маринистов и участвовать в их обсуждении, сравнивать и анализировать характер моря; принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно	

		гуашью	воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.
			Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.
			Коммуникативные: уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации
18	Выражение отношения к окружающему миру через изображение животных (изучение и первичное закрепление новых знаний)	Анималистические изображения, созданные художниками в графике, живописи и скульптуре. Животные в различных состояниях. Устная зарисовка – характеристика зверей. Животное с ярко выраженным характером и настроением. Приемы работы простым карандашом. Рисунки Е. Чарушина	Личностные: проявлять эстетические чувства, наблюдательность; анализировать работы. Познавательные: участвовать в обсуждении проблемных вопросов по теме урока на основе жизненного опыта, приводить примеры животных в различных состояниях, выявлять особенности изображения разных животных; рассматривать рисунки художника Е. Чарушина и участвовать в их обсуждении. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной

			темы,	
			с точки зрения содержания и средств его выражения	
19–	Образ человека и его	Внешнее и внутреннее содержание	Личностные: обсуждать и анализировать	
20	характер (женский	человека, выраженное средствами	выполненные творческие работы.	
	образ)	искусства с ис-	Познавательные: участвовать в беседе, находить	
	(изучение	пользованием живописных	ответы на вопросы учителя, анализируя репродукции	
	и первичное	и графических средств. Обсуждение	картин и иллюстрации.	
	закрепление новых	женских качеств характера:	Регулятивные: принимать и сохранять учебную	
	знаний)	верность, нежность, достоинство,	задачу; планировать действие в соответствии с	
		доброта	поставленной задачей; рационально строить	
		и т. д. Противоположные по	самостоятельную деятельность, осуществлять	
		характеру сказочные женские	итоговый и пошаговый контроль; адекватно	
		образы (Золушка и злая мачеха,	воспринимать оценку учителя; находить варианты	
		баба Бабариха и Царевна Лебедь,	решения различных художественно-творческих задач.	
		добрая и злая волшебницы).	Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге,	
		Портретное изображение	обсуждать и анализировать собственную	
			художественную деятельность и работу	
			одноклассников с позиции творческих задач данной	
			темы, с точки зрения содержания и средств его	
			выражения	
21	Образ человека и его	Выразительные возможности	Личностные: обсуждать и анализировать	
	характер (в объеме	различных художественных	выполненные творческие работы.	
	мужской образ)	материалов, которые применяются	Познавательные: участвовать в обсуждении	
	(изучение и	в скульптуре (дерево, камень,	проблемных вопросов по теме урока, выявлять	
	первичное	металл	особенности объемного изображения мужского	
	закрепление новых	и др.). Создание образов из целого	образа, применять технологическую карту для	
	знаний)	куска пластилина.	решения поставленной задачи; рассматривать	
		Приемы работы с пластилином	репродукции картин известных художников и	
		(вдавливание, заминание,	участвовать в их обсуждении.	
		вытягивание, защипление).	Регулятивные: принимать и сохранять учебную	
		Передача пластики движений.	задачу; планировать действие в соответствии с	
		Объем сказочных образов с ярко	поставленной задачей; рационально строить	
		выраженным характером.	самостоятельную деятельность, осуществлять	
		Эмоциональная	итоговый и пошаговый контроль; вносить дополнения	
		и нравственная оценка образа в его	и коррективы в работу в случае расхождения с	
		изображении.	эталоном; адекватно воспринимать оценку учителя.	

		Обсуждение мужских качеств характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т. д.	Коммуникативные: уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	
22	Выражение характера человека через украшение (изучение и первичное закрепление новых знаний)	Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Обсуждение мужских качеств характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т. д. – и влияние этих качеств на внешний вид человека. Приемы работы с цветной бумагой	Личностные: обсуждать и анализировать выполненные творческие работы. Познавательные: воспроизводить по памяти информацию для решения учебной задачи; рассматривать иллюстрации, участвовать в их обсуждении; предлагать свои варианты решения поставленной задачи. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания	
23	Выражение характера человека через украшение, конструкцию и декор (закрепление полученных знаний)	Украшения, имеющие разный характер. Украшения для женщин подчеркивают их красоту, нежность, для мужчин – силу, мужество. Декор. Декоративные композиции заданной формы. Приемы работы с гуашью. Возможности цвета, тона,	Личностные: обсуждать и анализировать работы; проявлять эстетические потребности. Познавательные: участвовать в обсуждении проблемных вопросов, предлагать свои варианты решения поставленной задачи, опираться на имеющиеся знания о цвете, ритме, характере. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить	

		ритма для передачи характера персонажа	самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.	
			Коммуникативные: уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	
24–25	Совместно Мастера Изображения, Украшения, Постройки создают дома для сказочных героев (обобщение и систематизация знаний)	Художественный образ в архитектуре. Восприятие архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. Опыт творческой работы. Техники и приемы работы с разными изобразительными материалами	Личностные: обсуждать и анализировать выполненные творческие работы. Познавательные: анализировать архитектурные образы в окружающей жизни, возможность перенесения частей образа из реального мира в сказочный; участвовать в обсуждении вариантов решения поставленной учебной задачи, в ходе самостоятельной деятельности выбирать наиболее эффективные способы и приемы работы. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Коммуникативные: уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной	

			темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	
IV четверть. Как говорит искусство? (10 ч)				
26	Цвет как средство выражения.	Средства художественной выразительности. Цветовой круг,	Личностные: проявлять эстетические чувства, потребности; обсуждать выполненные работы.	
	Теплые	теплые и холодные цвета.	Познавательные: использовать имеющиеся знания	
	и холодные цвета.	Эмоциональная выразительность	о теплых и холодных цветах в ходе практической	
	Чудо-коврик	теплых и холодных цветов. Борьба	работы; участвовать в беседе, обсуждении	
	(изучение и	и взаимовлияние цвета в природе.	репродукций картин.	
	первичное	Колористические навыки работы	Регулятивные: принимать и сохранять учебную	
	закрепление новых	гуашью	задачу; планировать действие в соответствии с	
	знаний)		поставленной задачей; рационально строить	
			самостоятельную деятельность, осуществлять	
			итоговый и пошаговый контроль; адекватно	
			воспринимать оценку учителя; находить варианты	
			решения различных художественно-творческих задач.	
			Коммуникативные: уметь слушать собеседника,	
			признавать возможность существования различных	
			точек зрения и права каждого иметь свою, излагать	
			свое мнение и аргументировать свою точку зрения,	
			обсуждать и анализировать собственную	
			художественную деятельность и работу	
			одноклассников с позиции творческих задач данной	
			темы, с точки зрения содержания и средств его	
			выражения	
27-28	Цвет как средство выражения.	Тихие (глухие) и звонкие цвета на	Личностные: проявлять эстетические чувства;	
	Тихие	бумаге. Эмоциональная	анализировать выполненные творческие работы.	
	и звонкие цвета	выразительность цвета – глухого и	Познавательные: участвовать в анализе	
	(изучение	звонкого. Борьба тихого (глухого) и	использования цвета на картинах художников,	
	и первичное	звонкого цветов в изображении сна	применять имеющиеся знания о цвете в	
	закрепление новых	и праздника. Колористическое	самостоятельной работе.	
	знаний)	богатство внутри одной цветовой	Регулятивные: принимать и сохранять учебную	
		гаммы. Умение работать кистью.	задачу; планировать действие в соответствии	
		Состояние, настроение в природе,	с поставленной задачей; рационально строить	
		переданное с помощью тихих	самостоятельную деятельность, осуществлять	
		(глухих) и звонких цветов. Цвет в	итоговый и пошаговый контроль; адекватно	

		природе, на картинах художников.	воспринимать оценку учителя; находить варианты	
		Различные приемы работы кистью	решения различных художественно-творческих задач.	
		(мазок, «кирпичик», «волна»,	Коммуникативные: уметь слушать собеседника,	
		«пятнышко»)	признавать возможность существования различных	
			точек зрения и права каждого иметь свою, излагать	
			свое мнение и аргументировать свою точку зрения,	
			обсуждать и анализировать собственную	
			художественную деятельность и работу	
			одноклассников с позиции творческих задач данной	
			темы, с точки зрения содержания и средств его	
			выражения	
29	Пятно как средство	Средства художественной	Личностные: обсуждать и анализировать	
	выражения. Силуэт	выразительности. Силуэт.	выполненные творческие работы.	
	(изучение и	Навыки работы с гуашью	Познавательные: участвовать в обсуждении	
	первичное	(подготовка фона) и бумагой	проблемных вопросов; рассматривать репродукции	
	закрепление новых		картин, делать самостоятельные выводы.	
	знаний)		Регулятивные: принимать и сохранять учебную	
			задачу; планировать действие в соответствии с	
			поставленной задачей; рационально строить	
			самостоятельную деятельность, осуществлять	
			итоговый и пошаговый контроль; адекватно	
			воспринимать оценку учителя; находить варианты	
			решения различных художественно-творческих задач.	
			Коммуникативные: уметь слушать собеседника,	
			признавать возможность существования различных	
			точек зрения и права каждого иметь свою, излагать	
			свое мнение и аргументировать свою точку зрения,	
			обсуждать и анализировать собственную	
			художественную деятельность и работу	
			одноклассников с позиции творческих задач данной	
			темы, с точки зрения содержания и средств его	
			выражения	
30	Ритм и движение	Ритм пятен передает движение. От	Личностные: обсуждать и анализировать	
	пятен как средство	изменения положения пятен на	выполненные творческие работы.	
	выражения.	листе изменяются восприятие	Познавательные: участвовать в решении	

	Мыльные пузыри (изучение и первичное закрепление новых знаний)	листа, его композиция. Ритм. Навыки работы с восковыми мелками и пастелью	проблемных вопросов, использовать полученные знания в самостоятельной работе. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; вносить дополнения и коррективы в работу в случае расхождения с эталоном; адекватно воспринимать оценку учителя. Коммуникативные: уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	
31	Линия как средство выражения. Ритм линий. Весенняя по ляна (обобщение и систематизация знаний)	Выразительные возможности линий. Навыки работы с акварелью «по мокрому», тушью, пером и палочкой	Личностные: проявлять эстетические чувства; обсуждать и анализировать работы. Познавательные: применять имеющиеся знания в ходе беседы и в ходе творческой работы. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Коммуникативные: уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его	

			выражения	
32	Линия как средство выражения. Характер линий. Дерево (изучение и первичное закрепление новых знаний)	Линии в окружающей действительности. Весенние ветви различных деревьев (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев). Создание художественного образа при помощи определенного материала. Простой карандаш или черная гелевая ручка в работе. Ветви деревьев с определенным хаактером и настроением	Личностные: проявлять эстетические чувства; анализировать выполненные работы. Познавательные: участвовать в обсуждении проблемных вопросов, предлагать творческие варианты решения поставленной задачи, использовать полученные знания в самостоятельной работе. Регулятивные: уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач; адекватно воспринимать оценку учителя. Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	
	Ритм линий и пятен, композиция – средства выразительности. Весна идет (обобщение и закрепление знаний)	Ритм линий, пятен, цвет. Пропорции составляют основы образного языка. Роль различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. Навыки работы с разными материалами	Личностные: владеть навыками коллективной деятельности, сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности; анализировать работы. Познавательные: использовать полученные знания в ходе творческой работы, выбирать (и доказывать) наиболее эффективные способы и приемы работы. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; вносить необходимые дополнения и коррективы по ходу работы; адекватно воспринимать оценку учителя, товарищей. Коммуникативные: уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой	
33-34				

			работы, договариваться, объяснять замысел,	
			выполнять работу в границах заданной роли	
35	В музее	Роль различных средств	Личностные: обсуждать и анализировать	
	у веселого	художественной выразительности	выполненные творческие работы.	
	художника	для создания того или иного образа	Познавательные: выбирать и обосновывать средства	
	(обобщающий урок)		художественной выразительности для решения	
			поставленной учебной задачи, опираясь на	
			полученные знания, выбирать наиболее эффективные	
			способы решения поставленной задачи.	

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству 3 класс

№. п/п	Тема урока	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			дата
			Предметные результаты	УУД	Личностные результаты	
Раздел № 1. Искусство вокруг нас. Искусство в твоём доме. - 8 часов.						
1	Вводное занятие «Твои игрушки»	Дать начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства дымковские, богородские, каргопольские, филимоновские игрушки. Использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков; развивать творческие способности детей.	Закрепление с учащимися приемов рисования кистью. Уч-ся должны творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи. -Уметь выполнять зарисовки народных деревянных игрушек	Составление плана и последовательность и действий, учитывать правила в планировании и контроле способа решения	развитие творческих способностей детей	
2	Посуда у тебя дома	Познакомить детей с предметами, которые постоянно используются в доме, - посудой (ее формой, декором, силуэтом);	Знать понятие «русские лаки» -Знать этапы послойного Жостовского письма -Уметь создавать	Развивать образные представления, навыки деления на равные части.	развитие художественного вкуса	

определить
зависимость формы и
декора от назначения
посуды; развивать
художественный вкус;
ознакомить с одним из
художественных
промыслов -
«жостовским».

собственную
композицию
-Уметь рисовать
кистью без
предварительного
рисунка элементы
жостовского
орнамента,
придерживаться
последовательности

			исполнения росписи			
3	Обои и шторы у тебя дома	Обратить внимание детей на связь цвета и настроения, на роль цвета в интерьере, необходимость учета его воздействия на восприятие человека (яркий и веселый - для детской комнаты, столовой; строгий - для кабинета).	Уч-ся должны овладеть способом «набивки» по шаблону, трафарету. Уметь: разработать эскиз обоев для создания образа будущей комнаты в соответствии с ее назначением (детская, спальня).	Уметь: разработать эскиз обоев для создания образа будущей комнаты в соответствии с ее назначением (детская, спальня).	Уч-ся должны воспитывать художественный вкус; развивать творческие способности, изобразительные навыки.	
4	Мамин платок	Познакомить с работой художника по тканям - художника декоративно-прикладного искусства, с принципами росписи платков (симметричная, асимметричная), видами орнаментов; определить, какие платки носят молодые и пожилые женщины, какие на праздник, а какие в будни.	Познакомиться работой художника по тканям - художника декоративно-прикладного искусства, с принципами росписи платков (симметричная, асимметричная), видами орнаментов.	Уч-ся должны воспитывать художественный вкус; развивать творческие способности, изобразительные навыки.	Уч-ся должны воспитывать художественный вкус; развивать творческие способности, изобразительные навыки.	
5	Твои книжки	Показать детям все многообразие форм и видов книг, их конструкции (книжки - раскладушки, гармошки); объяснить несколько трактовок одного и того же сюжета разными художниками-	Уметь: конструировать из бумаги макеты детских книжек, использовать художественные материалы (гуашь, фломастеры).	Знать: термин «книжная иллюстрация». Уметь: конструировать из бумаги макеты детских книжек, использовать художественные материалы (гуашь,	развитие зрительной памяти и художественного воображения	

		иллюстраторами, обратив внимание на разные выразительные решения иллюстраций одного и того же произведения разными художниками.		фломастеры).		
6	Твои книжки (завершение темы)	Показать детям все многообразие форм и видов книг, их конструкции (книжки - раскладушки, гармошки); объяснить несколько трактовок одного и того же сюжета разными художниками-иллюстраторами, обратив внимание на разные выразительные решения иллюстраций одного и того же произведения разными художниками.	Уч-ся должны научиться выполнять иллюстрации к русским потешкам и изготовить книжку-раскладушку.	Уметь рисовать по памяти, передавать впечатления, полученные в жизни; развивать воображение, творческую фантазию, глазомер, графические навыки.	развитие воображения, творческой фантазии, глазомера, графических навыков.	
7	Открытки	Познакомить с цветным кругом, контрастными цветами, выразительными их сочетаниями; дать представление об элементах орнамента, его видах.	Уметь выполнить эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам) самостоятельно.	Знать виды графических работ. Уметь выполнить простую графическую работу.	развитие зрительной памяти и художественного воображения	
8	Труд художника для твоего дома. Обобщение материала	Обобщить знания детей о дымковской игрушке и дать представление о русской потешке; ознакомить с понятием	Закрепление с учащимися приемов рисования кистью.	Уметь читать композиционные схемы. Уметь создавать собственную	формирование интереса к изобразительному искусству	

		«фриз»; развивать творческие способности и умение работать в коллективе; формировать интерес к изобразительному искусству.		КОМПОЗИЦИЮ.		
Раздел № 2. Искусство на улицах твоего города. – 7 часов.						
9	Памятники архитектуры	Знать основные памятники города, места их нахождения. Уметь узнавать памятники, посвященные событиям Великой Отечественной войны	Уметь изобразить один из памятников	Знать основные памятники города, места их нахождения. Уметь изобразить один из памятников. Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею	развитие воображения, творческой фантазии, глазомера, графических навыков	
10	Парки, скверы, бульвары	Познакомить с планированием и созданием парков; дать представление об эмоционально-образном характере парков разного назначения; ознакомить с составляющими парка по плану: дорожки, деревья, газоны, клумбы, фонтаны, памятники, ограды, мостики, ворота, фонари	.Уметь изобразить детскую площадку или «бульвар раздумий»	Уметь работать с бумагой (складывание в несколько слоев, прорезание ажурных узоров). Уметь конструировать фонарь из цветной бумаги в объеме.	развивать воображение детей, творческую фантазию, глазомер; воспитывать трудолюбие, усидчивость.	
11	Ажурные ограды	Познакомить с составляющими парка по плану: дорожки,	Уметь работать с бумагой (складывание в несколько слоев,	Знать, что такое ландшафтная архитектура, что	развивать воображение детей, творческую фанта-	

		деревья, газоны, клумбы, фонтаны, памятники, ограды, мостики, ворота, фонари	прорезание ажурных узоров).	работа художника-архитектора – работа целого коллектива.	зию, глазомер; воспитывать трудолюбие, усидчивость	
12	Волшебные фонари	Познакомить с составляющими парка по плану: дорожки, деревья, газоны, клумбы, фонтаны, памятники, ограды, мостики, ворота, фонари	Уметь работать с бумагой (складывание в несколько слоев, прорезание ажурных узоров). Уметь конструировать фонарь из цветной бумаги в объеме	Знать, что такое ландшафтная архитектура, что работа художника-архитектора – работа целого коллектива.	развивать воображение детей, творческую фантазию, глазомер; воспитывать трудолюбие, усидчивость	
13	Витрины	Познакомить с разнообразием декоративно оформленных витрин магазинов на улицах городами ролью художника-дизайнера в городской среде; дать представление о соответствии художественного вкуса и стиля в оформлении витрин профилю магазина, облику здания, улицы.	Уметь составить проект оформления витрины. Уметь отличать разные по назначению витрины и оформлению.	Знать о роли художника в создании облика города. Знать оформление витрин по назначению и уровню культуры города.	развитие зрительной памяти и художественного воображения	
14	Удивительный транспорт	Познакомить с городским транспортом, машинами; учить анализировать формы сложного объекта (техники) до простейших форм, его	умение рисовать сложный объект по уменьшенной модели.	Уметь выполнять моделирование фантастических машин, применять основные средства художественной выразительности в конструктивных	развитие воображения, творческой фантазии, глазомера, графических навыков	

		составляющих; дать представление о синтезе постройки, изображения, украшения в работе художника-дизайнера; развивать у детей фантазию.		работах.		
15	Труд художника на улицах твоего города (села) Обобщение материала	дать представление о синтезе постройки, изображения, украшения в работе художника-дизайнера; развивать у детей фантазию.	Закрепление с учащимися приемов рисования кистью.	Знать о роли художника в создании облика города.	развивать у детей фантазию	
Раздел № 3. Художник и зрелище. – 12 часов.						
16-17	Художник в цирке	Познакомить с элементами оформления зрелища, созданными художником в цирке (костюмы, грим, детали общего оформления); развивать у детей творческое воображение и пространственное представление, умение передавать смысловую связь между предметами и пространственные отношения между ними; формировать умение компоновать целую группу людей, связанных единым сю-	Уметь изобразить сцену циркового представления с животными. Уметь создать аппликацию на тему циркового представления.	Знать истоки циркового искусства.	развитие творческого воображения и пространственного представления	

		жетом				
18-19	Художник в театре	Дать общие сведения о театре, рассказать о работе художника в театре (художник-костюмер, художник-гример, художник-сценограф); ввести элементы и приемы эмоциональной разрядки; воспитывать взаимную вежливость, дисциплину; прививать аккуратность.	Уметь изобразить эскиз театрального занавеса.	Знать эволюцию театрального помещения от древнего амфитеатра до современного. Знать устройство театра. Уметь анализировать отличие театра от кинотеатра.	воспитание взаимной вежливости, дисциплины; привитие аккуратности.	
20	Театр кукол	Познакомить с театром кукол (одной из разновидностей театра), который существует с давних времен у всех народов мира, теневым театром; овладеть графическими материалами.	Уч-ся должны учиться умению определять персонажи по силуэтному профилю.	Иметь представление об истоках театра; понятие о карнавальных древних ритуалах; рассказывать о специфике работы художника в театре - помочь актеру раскрыть содержание спектакля	развитие воображения, творческой фантазии, глазомера, графических навыков	
21	Театр кукол (завершение темы)	Познакомить с традиционными русскими игрушками, с символикой их образов; развивать творческие способности, художественную и общую культуру, наблюдательность, зрительную память.	Уч-ся продолжают учиться рисовать по памяти и воображению.	Понимать, что такое сувенирная кукла, знать её назначение.	развитие творческих способностей, художественной и общей культуры	

22-23	Театральные маски	Дать представление об истоках театра; дать понятие о карнавальных древних ритуалах; рассказать о специфике работы художника в театре - помочь актеру раскрыть содержание спектакля; показать на примерах усиление эмоционального состояния в маске - контрастность, яркую декоративность;	Уметь конструировать маски (трагические и комические) из бумаги.	Уч-ся должны развивать умение выстраивать последовательность операций при выполнении творческой работы;		
24-25	Афиша и плакат	Познакомить с плакатом как видом графики и с работой художника-графика в жанре афишного плаката; объяснить возможности использования художественных средств выразительности для создания своего варианта плаката.	Знать о назначении афиши. Уметь создать эскиз афиши к спектаклю.	Уч-ся должны учиться понимать назначение, художественный язык плаката; понимать значение афиши и плаката. Образ зрелища и его выражение в афише.		
26	Праздник в городе	Выполнение групповой работы по оформлению праздничной газеты и открыток.	Уч-ся должны развивать умение выстраивать последовательность операций при выполнении творческой работы.	Уч-ся должны развивать умение выстраивать последовательность операций при выполнении творческой работы.	развитие воображения, творческой фантазии, глазомера, графических навыков	
27	Школьный карнавал Обобщение	развивать творческие способности и умение работать в коллективе;			развитие зрительной памяти и художественного	

	материала	формировать интерес к изобразительному искусству.			воображения	
Раздел № 4. Художник и музей. – 8 часов.						
28	Музей в жизни города	Познакомить с некоторыми музеями искусств, их архитектурой, интерьером залов, расположением экспонатов, с видами музеев; продолжить работу по овладению навыками рисования по представлению и по памяти; воспитывать чувство гордости за национальные произведения искусства и бережное отношение к ним.	формировать графические навыки в изображении объемных предметов простой формы и умение определять оттенки «холодных» и «теплых» цветов с целью развития художественного вкуса и наблюдательности, верной передачи особенностей природы.	Уметь выразить свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказывании, рассказе.	Развитие художественно-эстетического вкуса учащихся на основе духовных ценностей русского народа.	
29	Картина – особый мир Картина-пейзаж	Познакомить с жанром живописи - пейзажем, его разновидностями, законами композиции; обобщить впечатления учащихся от экскурсий по родному городу, селу; учить строить пейзажное пространство с учетом знаний элементов перспективы и законов композиции; совершенствовать изобразительные навыки, тренировать	Уметь изображать природу в разных состояниях передавать в рисунках пространственные отношения.	Знать , что такое пейзаж, о роли цвета в пейзаже. выполнять коллективную творческую работу; самостоятельно выбирать материал для творческой работы	Воспитание любви к родному городу, к родной природе.	

		зрительную память, глазомер.				
30-31	Картина-портрет	Познакомить с жанром портрета, его разновидностями, с творчеством отдельных художников-портретистов, с изображением человека в жанровых, исторических картинах; рассказать о парадном портрете как разновидности жанра, применении парадного портрета в разные исторические периоды; развивать глазомер, аналитическое мышление, воображение, художественный вкус.	Уметь изображать образ человека и его характер, используя цвет	Знать , что такое портрет, основные жанры произведений изобразительного искусства. выполнять творческую работу; самостоятельно выбирать материал для творческой работы.	Развитие художественного вкуса.	
32	Картина-натюрморт	Систематизировать знания о видах и жанрах изобразительного искусства (натюрморт); ознакомить с сквозной прорисовкой, линейным построением, светотенью, элементами перспективы, способами рисования от общего к деталям и комбинирования	формировать графические навыки в изображении объемных предметов простой формы и умение определять оттенки «холодных» и «теплых» цветов правильно разводить и смешивать акварельные или гуашевые краски	Знать , что такое натюрморт, основные жанры произведений изобразительного искусства. Уметь сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства	Развитие художественного вкуса и наблюдательности	

		деталей; развивать зрительные представления и впечатления от природы, чувство пропорции, соразмерности; развивать умение рисовать с природы или по представлению.				
33	Картины исторические и бытовые	Сделать вывод о том, что музеи сохраняют историю художественной культуры, творения великих предков для нас; формировать понятие о важности музеев как хранилищ культурного наследия человечества.	Уметь использовать художественные материалы; высказывать простейшие суждения о картинах; передавать свои наблюдения и переживания в рисунке; передавать в тематических рисунках пространственные отношения.	Знать отличие исторических и бытовых картин.	развитие зрительной памяти и художественного воображения	
34	Скульптура в музее и на улице	Расширить представления о работе скульптора; развивать умение уловить пластику человеческого тела в объеме, компоновать части в единое целое; формировать умение смотреть с разных	Уметь лепить фигуру человека или животного в движении. Уметь передавать на доступном уровне пропорции человеческого тела	Знать разнообразие материалов, особенности парковой скульптуры.	развивать зрительную память и художественное воображение.	

		<p>точек зрения на скульптуру. Систематизировать знания об архитектуре, музеях; дать понятия «гармония» и «агрессивность» архитектуры; формировать умения рисовать по представлению, анализировать и преобразовать форму; развивать зрительную память и художественное воображение.</p>				
35	<p>Искусствоведческая викторина. Обобщение материала</p>	<p>Знать понятие выставка, формировать умения рисовать по представлению, анализировать и преобразовать форму; развивать зрительную память и художественное воображение. Обобщить темы четверти</p>	<p>Подготовить работу для выставки рисунков.</p>	<p>Знать, что такое выставка. Уметь готовить лучшие работы к выставке.</p>	<p>развитие зрительной памяти и художественного воображения</p>	

4 класс

№. п/п	Тема урока	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			дата
			Предметные результаты	УУД	Личностные результаты	
<p>Р а з д е л 1. КАЖДЫЙ НАРОД – ХУДОЖНИК. ИСТОКИ РОДНОГО ИСКУССТВА (8 часов) Цель: развивать способности к восприятию красоты родного края, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру; способствовать освоению знаний об архитектуре, дизайне, формированию коммуникативной, рефлексивной, ценностно-ориентационной компетенции.</p>						
1–3	<p>Пейзаж родной земли. Гармония жилья и природы. Деревня – деревянный мир. Ц е л ь: развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию природы, подвести учащихся к выводу о богатых исторических традициях русского народа</p>	Индивидуальная, парная	<p>Знать характерные черты родного пейзажа, образ русской избы. Уметь нарисовать пейзаж по памяти. Знать устройство русской избы, украшение избы. Уметь создать образ избы (коллективная работа)</p>	Уметь находить справочно-информационный материал по теме и пользоваться им	развитие творческих способностей детей, развитие художественного вкуса, изобразительных навыков.	
4–6	<p>Образ красоты человека. Ц е л ь: развивать способности к воображению, дать представление о характерных особенностях облика русской красавицы</p>	Индивидуальная, парная, групповая	<p>Иметь представление о красоте русского человека, традиционной народной одежде. Уметь создать женский, мужской, народный образ. Знать характер сельского труда, образы, связанные с ним, роль головного убора, украшения в народном костюме. Уметь изобразить сцену труда в крестьянской жизни. Знать календарные праздники, способ работы с композицией</p>	Уметь находить справочно-информационный материал по теме и пользоваться им	развитие творческих способностей детей, развитие художественного вкуса, изобразительных навыков.	
7	Народные	Индивидуальная,	Иметь представление	Уметь	развитие	

	праздники. Ц е л ь: сформировать представление о роли народных праздников в жизни людей; научить создавать коллективное панно «Праздник»	парная	о своеобразии русской природы, деревенской местности, ее жителях, специфике их труда. Уметь применять выразительные средства для реализации своего замысла в рисунке	находить справочно-информационный материал по теме и пользоваться им	творческих способностей детей, развитие художественного вкуса, изобразительных навыков.	
8	Народные праздники. Завершение работы. Ц е л ь: продолжить работу над коллективным панно «Праздник»	Индивидуальная, парная, групповая	Уметь использовать художественные материалы (гуашь, акварель)	Уметь находить справочно-информационный материал по теме и пользоваться им	развитие творческих способностей детей, развитие художественного вкуса, изобразительных навыков.	
Р а з д е л 2. ДРЕВНИЕ ГОРОДА НАШЕЙ ЗЕМЛИ (7 часов)						
9	Древнерусский город-крепость. Ц е л ь: вызвать интерес к устройству города-крепости; развивать чувство пропорции, познакомить с понятиями <i>вертикаль, горизонталь</i>	Индивидуальная, парная, групповая	Знать , как выбиралось место для постройки крепостной стены, башни, ворот. Уметь изобразить крепостные башни, ворота. Знать понятия <i>вертикаль, горизонталь</i> . Уметь изобразить город-крепость на фоне пейзажа	Уметь находить справочно-информационный материал по теме и пользоваться им	развитие творческих способностей детей, развитие художественного вкуса, изобразительных навыков.	
10	Древние соборы. Ц е л ь: познакомить с архитектурой древнего каменного храма, закрепить навыки видеть пропорции	Индивидуальная, парная, групповая	Знать особенности соборной архитектуры, пропорции соборов. Уметь объяснять, почему собор является смысловым центром города; лепить из пластилина макет храма (в группе). Знать конструкцию, символику частей храма, украшения храма. Уметь выполнять групповую	Уметь находить справочно-информационный материал по теме и пользоваться им	развитие творческих способностей детей, развитие художественного вкуса, изобразительных навыков.	

			работу по постройке храма (бумагопластика)			
11	Древний город и его жители. Ц е л ь: вызвать интерес к устройству внутреннего пространства Кремля, познакомить с древними русскими городами и их жителями	Индивидуальная, парная, групповая	Знать организацию внутреннего пространства Кремля. Уметь моделировать жилое наполнение города. Знать строение и конструктивные особенности кремля, торгового посада. Уметь завершить коллективную работу по созданию макета древнего города с его жителями	Уметь находить справочно-информационный материал по теме и пользоваться им	развитие творческих способностей детей, развитие художественного вкуса, изобразительных навыков.	
12	Древнерусские воины-защитики. Ц е л ь: вызвать интерес к познанию образа жизни князя и его дружины; развивать образное воображение учащихся, навыки и чувство пропорции	Индивидуальная, парная, групповая	Знать , как жили князь и его люди, как одевались. Уметь изобразить древнерусских воинов. Знать различия в жизни князя с дружиной и торгового люда. Уметь изобразить князя, торговый люд	Уметь находить справочно-информационный материал по теме и пользоваться им	развитие творческих способностей детей, развитие художественного вкуса, изобразительных навыков.	
13-14	Города Русской земли. Узорочье теремов. Ц е л ь: подвести учащихся к выводу о богатой и великой истории русских городов; познакомить со способами передачи пространства	Индивидуальная, парная, групповая	Знать старинные русские города: Москва, Новгород, Владимир, Суздаль, Ростов Великий. Уметь отличать эти города. Знать конкретный образ и облик каждого из этих городов. Уметь изобразить живописно или графически древнерусский город	Уметь находить справочно-информационный материал по теме и пользоваться им	развитие творческих способностей детей, развитие художественного вкуса, изобразительных навыков.	
15	Праздничный пир в теремных палатах. Ц е л ь: обобщить	Индивидуальная, парная, групповая	Знать роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Знать	Уметь находить справочно-информационный материал по теме	развитие творческих способностей	

	материал четверти, закрепить навыки изображения города, используя пропорции, композиции, цвет		стилистическое единство архитектуры и костюмов людей. Уметь изобразить техникой вклеивания предметный мир праздника «Княжеский пир»	и пользоваться им	детей, развитие художественного вкуса, изобразительных навыков.	
Р а з д е л 3. КАЖДЫЙ НАРОД – ХУДОЖНИК (10 часов)						
16 17 18	Страна восходящего солнца (Япония). Ц е л ь: вызвать интерес учащихся к культуре зарубежных стран; познакомить с особенностями изображения, украшения и постройки в искусстве Японии	Индивидуальная, парная, групповая	Знать особенности легких конструкций, построек в Японии. Уметь сравнивать бытовую постройку и храм-пагоду. Знать особенности японской культуры: графичность, хрупкость. Уметь изобразить природу через детали (ветка, трава)	Уметь находить справочно-информационный материал по теме и пользоваться им	развитие творческих способностей детей, развитие художественного вкуса, изобразительных навыков.	
19 20 21	Образ художественной культуры Древней Греции. Ц е л ь: вызвать интерес, потребность дальнейшего изучения художественной культуры Древней Греции; закрепить навыки передачи пространства цветом; создать панно «Древнегреческий праздник»	Индивидуальная, парная, групповая	Знать значение искусства Древней Греции, образ греческой природы, Акрополь Уметь изобразить греческий храм. Знать конструктивность в греческом понимании красоты мира Уметь изобразить олимпийских спортсменов, работать над панно в группе	Уметь находить справочно-информационный материал по теме и пользоваться им	развитие творческих способностей детей, развитие художественного вкуса, изобразительных навыков.	
22 23 24	Образ художественной культуры	Индивидуальная, парная, групповая	Знать образ готических городов средневековой Европы, готические витражи.	Уметь находить справочно-информационный	развитие творческих	

	средневековой Западной Европы. Ц е л ь: развивать навыки умения вырезать и склеивать бумагу (бумагопластика); подготовить к итоговому уроку		Уметь цветом передавать пространственные планы; конструировать объемные формы. Знать сословное разделение людей, средневековые готические костюмы (вертикальные линии, удлиненные пропорции). Уметь конструировать объемные формы, усложняя их декоративными деталями	материал по теме и пользоваться им	способностей детей, развитие художественного вкуса, изобразительных навыков.	
25	Обобщение темы Ц е л ь: закрепить умение работы в стиле бумагопластики; подготовить выставку работ учащихся; создать коллективное панно	Индивидуальная, парная, групповая	Иметь общее представление об образах городов разных стран, их жителях (в разные столетия). Уметь отличать образы городов, анализировать эти отличия	Уметь находить справочно-информационный материал по теме и пользоваться им	развитие творческих способностей детей, развитие художественного вкуса, изобразительных навыков.	
Р а з д е л 4. ИСКУССТВО ОБЪЕДИНЯЕТ НАРОДЫ (10 часов)						
26 27	Все народы воспевают материнство. Ц е л ь: подвести учащихся к выводу о едином для всех народов понимании эстетических категорий красоты и безобразия в явлениях жизни, в искусстве	Индивидуальная, парная, групповая	Знать , что в искусстве всех народов есть тема воспевания матери. Уметь изобразить мать и дитя. Знать, как в разные времена разные народы воспевали материнство. Уметь самостоятельно изобразить маму (живописно)	Уметь находить справочно-информационный материал по теме и пользоваться им	развитие творческих способностей детей, развитие художественного вкуса, изобразительных навыков.	
28	Все народы воспевают мудрость старости. Ц е л ь: развивать чувство сопереживания средствами	Индивидуальная, парная, групповая	Знать , что красота – это эстетическая и духовная категория; лучшие черты характера бабушки, дедушки. Уметь найти хорошее в повседневной жизни стариков; изобразить любимых бабушку, дедушку. Знать, что красота	Уметь находить справочно-информационный материал по теме и пользоваться им	развитие творческих способностей детей, развитие художественного вкуса, изобразительных	

	искусства, воспитывать уважение к старости, учить выполнять собственную работу с учетом общего коллективного замысла		старости – в мудрости. Уметь изобразить старое дерево, животное, используя цвет, колорит		навыков.	
29 30	Сопереживание – великая тема искусства. Ц е л ь: активизировать деятельность учащихся, работу над произведениями, помогающими пробудить сопереживание, учить выражать сочувствие чужому горю, чужому страданию	Индивидуальная, парная, групповая	Знать , что искусство способно выражать человеческую скорбь, отчаяние и т. п., что унижение, угнетение человека следует понимать как нарушение гармонии и красоты жизни человека. Уметь изобразить рисунок с драматическим сюжетом. Знать, что героическая тема в искусстве важна и занимает большое место. Уметь создать эскиз на тему подвига	Уметь находить справочно-информационный материал по теме и пользоваться им	развитие творческих способностей детей, развитие художественного вкуса, изобразительных навыков.	
31 32	Герои, борцы и защитники. Ц е л ь: закрепить знания, умения и навыки по теме; развивать умения передавать свое отношение к изображаемым событиям, использовать для этого возможности композиции, рисунка, цвета	Индивидуальная, парная, групповая	Знать героев Сталинградской битвы: М. Паникаху, С. Филиппова, и др. Уметь выполнить памятник в технике аппликации. Знать основные памятные события, связанные со Сталинградской битвой. Уметь выполнить коллективную работу на военную тему	Уметь находить справочно-информационный материал по теме и пользоваться им	развитие творческих способностей детей, развитие художественного вкуса, изобразительных навыков.	
33	Юность и	Индивидуальная,	Знать о воплощении темы	Уметь находить	развитие	

<p>34 35</p>	<p>надежды. Искусство народов мира. Ц е л ь: расширить возможности восприятия красоты человека; подвести итог работы учащихся за год</p>	<p>парная, групповая</p>	<p>детства и юности в искусстве всех народов. Уметь изобразить радость детства с помощью коллективного коллажа. Знать основные сюжеты и темы детства, юности. Уметь выполнить коллективный коллаж, самостоятельно подобрать его сюжет, построить композицию</p>	<p>справочно-информационный материал по теме и пользоваться им</p>	<p>творческих способностей детей, развитие художественного вкуса, изобразительных навыков.</p>	
------------------	--	--------------------------	--	--	--	--

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Наименование объектов и средств материально- технического обеспечения	Примечания
Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)	
Примерная программа начального общего образования по изобразительному искусству.	Примерная программа, авторские рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета изобразительного искусства.
Авторская программа «Изобразительное искусство» Б.М.Неменского. (Изобразительноеискусство..Рабочие программы. 1- 4 классы. - М.: Просвещение, 2014.)	При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете, по несколько экземпляров учебников из других УМК по изобразительному искусству. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета. В состав библиотечного фонда целесообразно включать рабочие тетради, соответствующие используемым комплектам учебников Федерального значения.
Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности.	К общепользовательским цифровым инструментам учебной деятельности, используемым в курсе изобразительного искусства, относятся, в частности, текстовый редактор, Paint — редактор

	создания презентаций.
Технические средства обучения	
Компьютер Мультимедийный проектор.	